



Asociación Cultural

LA ENCERRONA
DE AMPUERO

LA ENCERRONA

REVISTA ANUAL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL LA ENCERRONA

Nº 5 - 2011

SALUDA:

**BLANCA MARTÍNEZ
GÓMEZ**

Consejera de Ganadería,
Pesca y Desarrollo Rural del
Gobierno de Cantabria.

EDITORIAL: Otras fiestas.

ARTÍCULOS DE OPINIÓN:

Juan J. Palazuelos Diego
(Presidente de la Peña Tau-
rina Félix Rodríguez), Asier
Gómez, Antonio Ruíz-Ocejo.

“FESTA DO BOI”:

En Allariz (Orense)

**LA A.C. LA
ENCERRONA
INSTITUYE EL GALAR-
DÓN “ENCERRONA
DE ORO”**

LA OPINIÓN DE LA CALLE

**1941 – 2011
70º ANIVERSARIO
ENCIERROS DE
AMPUERO
(Reportaje Especial)**

TODA LA FERIA:

- GANADERÍAS
- NOVILLEROS
- REJONEADORES

RELATO CORTO:

“Entre monos y sabios andan
los toros”

... Y MUCHO MÁS



Foto: M. Gómez

RESTAURANTE

SOMAHÓZ

RS



La Aparecida s/n, Marrón

39840 Ampuero - Cantabria

Tel. 942 676 903 - Tel./Fax. 942 676 814

E-mail: restaurante@somahoz.com - www.somahoz.com



SALUDA DE LA CONSEJERA DE GANADERÍA, PESCA Y DESARROLLO RURAL DEL GOBIERNO DE CANTABRIA. *Es para mí un placer poder dirigirme a los lectores de la Revista Anual de la Asociación Cultural La Encerrona, una publicación que ya es indispensable en la biblioteca de todo buen ampuerense y aficionado a la fiesta taurina*

Estamos a punto de celebrar el encuentro con el Toro Bravo, que correrá por las calles de la Villa, conducido a cuerpo limpio por los mozos, y posteriormente será lidiado y muerto a estoque en la Plaza de La Nogalera.

Esto es un motivo de alegría y de celebración. El Toro es una de las señas de identidad de España, y dentro de ella, en Cantabria, Ampuero se enorgullece de ser uno de los lugares en que se le rinde culto. Por ello estas breves líneas son, fundamentalmente, de agradecimiento a todos los que hacen posibles las fiestas y, muy especialmente, los festejos taurinos.

En este sentido resultó fundamental la unánime decisión de todos los grupos políticos municipales que declararon al municipio como “de vocación y larga tradición taurina”, en 2009. Los festejos de nuestra localidad son un buen ejemplo de la colaboración entre la administración y los ciudadanos, que agrupados en las diferentes peñas hacen una gran labor con un objetivo claro: la convivencia festiva.

La revista que el lector tiene ahora entre sus manos enriquece al aficionado a la Tauromaquia y sirve de estímulo a quien se acerca por vez primera al maravilloso mundo de los toros. La calidad de las firmas que a continuación se incluyen y la calidad de sus contenidos es un activo de primer orden, por lo que felicito a la Asociación Cultural La Encerrona y animo a sus miembros a que continúen potenciando esta publicación, así como las diversas actividades que llevan a cabo durante todo el año.

Así pues, deseo a todos los ampuerenses y a quienes nos visitan estos días que disfruten de las fiestas.

**Excma. Sra. D^a Blanca Azucena Martínez Gómez
Consejera de Ganadería, Pesca y Desarrollo Rural
del Gobierno de Cantabria**



El quinto número de nuestra revista, coincidente con el 70º aniversario de los encierros de Ampuero, culmina un año lleno de actividades en el que hemos tenido ocasión de visitar tres localidades de acreditada raigambre taurina.

En Valdemorillo los socios de la Encerrona pudimos comprobar la apuesta por las infraestructuras que el municipio madrileño ha realizado en los últimos tiempos. De esta manera, Valdemorillo ya no es solo una de las primeras citas de la temporada. Entrar en la magnífica plaza cubierta produce, en acertada frase de uno de nuestros socios, “envidia de la mala”, y es que ahora el inmueble es también un pabellón multifuncional que los vecinos pueden disfrutar todo el año, apto para la celebración de múltiples eventos.

En San Sebastián de los Reyes es patente la implicación de las personas y las instituciones en el desarrollo de su potencial cultural y turístico. Su cercanía a la Villa y Corte lo convierten en el encierro de Madrid, con todo lo que tal condición conlleva. Pero esta circunstancia no hace que se descuiden en ninguno de los aspectos. Antes al contrario, todos saben que “el equilibrio inestable” (del que siempre habla Miguel Reta),

exige la máxima atención durante todo el año. De hecho, en el aspecto organizativo es, sin duda, uno de los dos mejores encierros de España

Por último en Allariz (Orense) miman unas fiestas en las que se corre un buey enmaromado. El resultado es maravilloso: un desequilibrio total entre riesgo (muy poco) y emoción (muchísima más de la esperada). El buey es acompañado por un gran gentío que en los momentos de descanso grita al unísono “viva o boi”, en lo que es una de las demostraciones más activas de respeto a un animal bello y poderoso que ha encontrado un pueblo precioso en el que exhibir su orgullo.

Las mencionadas son tres visiones de éxito, pero ninguna puede ponerse como ejemplo de la casualidad. Los resultados traen causa del trabajo, el esfuerzo, la planificación y los desvelos no de unos pocos, sino de mucha gente. Sin duda, los sucesivos equipos de gobierno han sabido actuar con el liderazgo suficiente para tomar decisiones a largo plazo y, a la vez, con la generosidad requerida para implicar a todos los colectivos en la consecución de un objetivo común.

En Ampuero contamos con mimbres de las tres localidades visitadas. Principalmente, nuestra querida plaza de toros de la Nogalera, la ilusión de naturales y foráneos y un encierro espectacular. Pero la evolución normal

de los tiempos nos exigirá adaptarnos constantemente, afrontando los retos que los próximos años nos irán trayendo tanto en aspectos previos (el calendario), como en otros de desarrollo, entre los que destacarán la mejora de las estructuras y la creación de equipos humanos capaces de afrontar la organización compleja que nuestro encierro requiere.

En fuerza institucional se traduce la perfecta mezcla de juventud y experiencia que atesora la Excm. señora doña Blanca Azucena Martínez Gómez. Además de Consejera del Gobierno de Cantabria es una ampuerense más que, como el resto, también ama las fiestas de su localidad natal y nos hace sentir, con su testimonio, que vamos por el buen camino. Ojala el éxito corone su gestión.

Por último y aprovechando el comienzo de una nueva etapa, ya que no somos quienes para dar consejos, a los miembros de la Corporación Municipal, legítimos representantes designados por los ampuerenses para tomar decisiones, les deseamos tres cosas. En primer lugar fuerza, para que cambien todas aquellas cosas que sea necesario cambiar. Además, ojala no les falte resignación, para así aceptar las que no puedan cambiar. Y sobre todo, sabiduría... para distinguir unas de otras.

muebles Yaike

José Luis Fernández

C/ Melchor Torio, nº 7
Tel. y Fax: 942 676 119
mueblesyaike@hotmail.com
39840 AMPUERO (Cantabria)

Expendeduria nº 1 Ampuero

Tabaco y Timbre **Recarga móvil**

Maria Carmen Pardo
ampuero1.estanco@hotmail.es

c/ Melchor Torio s/n
Tfno: 942628407

Artículos del fumador / Puros celebración





ANTITAUINISMO. NADA NUEVO BAJO EL SOL.

Por Juan J. Palazuelos.
Presidente de la Peña Taurina
Félix Rodríguez.

Gregorio del Santo y Miguel Ángel Salinas, en su "Historia taurina de Burgos", afirman que la primera prohibición documentada, por calendas de 1500, fue el sínodo que el obispo de Burgos, el dominico **fray Pascual de Ampudia**, en Medina de Pomar, con el fin de reformar usos y costumbres del clero de su responsabilidad, publica una de las constituciones:

"Defendemos y mandamos, so pena de excomunión, a todas las personas de nuestro obispado que, en los cementerios de las iglesias de dicho obispado no se corran toros... so pena de un exceso a cada uno que lo contrario hiciere, la mitad para el que acusare y la otra mitad para los reparos de nuestra cárcel de santa Pía."

Parece que la reforma de conducta de los clérigos era bastante necesaria, cuando el señor obispo prohíbe, por lo menos, los cementerios como lugar de su celebración.

Santo Tomás de Villanueva (1488-1555), agustino, arzobispo de Valencia, en su segundo sermón de San Juan Bautista condena la fiesta solemnemente y afea que las autoridades competentes no hagan nada al respecto... "Os denuncio, pues, en nombre de Jesucristo Señor Nuestro, que todos cuantos obráis y consentís las corridas, no solo que pecáis mortalmente sino que sois homicidas y deudores delante de Jesús en el día del Juicio de tanta sangre violentamente vertida".

Su clamor, no tuvo demasiado éxito: El día que Villanueva fue canonizado en 1658, 103 años después de su muerte, el evento se celebró en Valencia, Zaragoza y otras ciudades... ¡con una corrida de toros!

En los siglos XV, XVI y XVII el antitaurinismo procede de parte de la jerarquía eclesiástica, quizás no tan preocupada por la salvación de las ovejas ante un ejercicio suicida, como por enderezar la conducta del pastor.

Valgan algunos botones de muestra, según cuenta D. Luis del Campo en su "La Iglesia y los toros" subtitulada "Los curas toreros", de lo que ocurría en Navarra:

***Juan de Landibar**. El fiscal del obispado de Pamplona le acusa de:

1º. Que el dicho acusado con mucho desprecio de su hábito y oficio clerical, ha acostumbrado y acostumbra a correr toros públicamente... se le ha visto correr en Sangüesa, Sos y Lumbier.

2º. El día de San Juan, danzó públicamente con cascabeles en las piernas con mucha indecencia como si fuera hombre alquilado para ello.

3º. Acostumbra a jugar a la pelota públicamente sin embargo de haber sido castigado.

4º. Sirve mal a su beneficiado y falta a los oficios muchas veces, ni lleva corona abierta ni entra en el coro con bonete.

5º. No confiesa ni comulga en los días que manda la constitución sinodal...

***Juan de Burunda**: clérigo de ordenes menores que el día 9 de setiembre de 1611 "sin aviso ni licencia previos" comenzó a increpar a un tal Cemborain de 70 años, porque le detuvo durante la corrida en su calidad de autoridad, emprendiéndola con él a patadas y continuar tirándole piedras cuando se llevaban dolorido al pobre Cemborain.

***Pedro Sanz de Acedo**: negligencia en aplicar el evangelio, olvido en la obligación de administrar sacramentos, pendencia con otros religiosos, sacerdotes, seglares y regidores de la villa de Lodosa, tiene taberna en casa y se deja vencer por el vino, así como tiene trato con mujeres, se lleva a casa objetos de culto... en día de toros andaba por la calle con vara y un albarda, tuvo altercados, con regidores, antes de los toros dio de palos al sacristán.

***Juan de Lara**. De Marcilla. Mantiene trato con dos mujeres casadas, se divierte con ellas en su casa, lleva a las fiestas vecinas, a las ancas de su rocín, a la llamada Ana. Con los maridos de ambas ha tenido pesadumbres... Corre toros y vacas, etc. Hasta 24 nombres y situaciones similares da D. Luis del Campo.

Esta y otras causas llevan al **Vicario de Cristo en la Tierra** a tan duras decisiones como: "El 1 de noviembre de 1567, **Pío V** -hoy San Pío V- publica su bula "De Salutis Gregis Dominici" y califica el "espectáculo más de demonios que de hombres y desea ¡agarrarse! **QUEDEN ABOLIDOS EN LOS PUEBLOS CRISTIANOS, para lo que "PROHIBIMOS BAJO PENA DE EXCOMUNIÓN, IPSO-FACTO INCURRENDA"** (en el momento que ocurra), a todos los príncipes, cualquiera sea su

dignidad, lo mismo eclesiástica que laical, regia o imperial el que permitan estas fiestas de toros. (Casi nada). Sigue: "Si alguno muriera en el coso, quede sin sepultura eclesiástica. Y, para que no haya dudas "también prohibimos a los clérigos, tanto seculares como regulares, bajo pena de excomunión, el que presencien tales espectáculos"... sigue: *Anulamos todas las obligaciones, juramentos y votos de correr toros, hechos en honor de los santos o de determinadas festividades.*

Sus sucesores: **Gregorio XIII, Sixto V y Clemente VIII** en "tira y afloja" de la gravedad de la pena, mantienen la polémica hasta 1596 que queda reducida a las órdenes regulares, con recomendación de que se extreme la prudencia en su ejercicio par evitar mayores daños en la grey.

Bulas y Constituciones no tienen efecto alguno, el Rey **Felipe II**, el monarca más poderoso en el momento, se encarga de que aquello no llegue a sitio alguno y el pueblo, alrededor de los nobles, continuará acuchillando y desjarretando los toros que el señor de turno torea a caballo.

Tampoco los curas, como hemos visto, se entregarán demasiado a su difusión desde el púlpito.

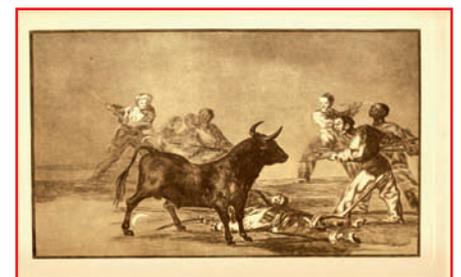
Cuando el Papa en aquel tiempo, con herramientas como la "Santa Inquisición", no puede con "los toros" por su arraigo en el pueblo ¿podemos hoy temblar por el oportunismo político de unos y la oposición indocumentada y vociferante de otros pocos a la puerta de la plaza?

Sólo la revisión de la Fiesta, con la recuperación de casta de la cabaña, la seriedad en la explotación del negocio a que da lugar y el compromiso de verdad por los protagonistas, dará fuerza a la afición para una pervivencia sin límite.

Si no es así, no me atrevo a vaticinar.

No obstante, mientras, traigo, esperanzado, el popular ripio de **Ricardo de la Vega** (que por cierto, era antitaurino):

Es una fiesta española
Que viene de prole en prole
Y ni el gobierno la abole
Ni habrá nadie que la abola.





DEL CARIÑO Y SUS MANIFESTACIONES

Por Carlos Ruiz-Ocejo Calvo (*)

Una tarde de los Sanfermines de 2009, nos refugiábamos del calor asfixiante que reinaba en Pamplona tomando una bebida fría en la cafetería del Hotel Yoldi. Allí habíamos llegado Iñaki y yo haciéndole el favor a Antonio Miura de llevar a su hotel el trofeo que acreditaba a la ganadería sevillana como el mejor encierro del año anterior, la Alpagata de Oro, y que le había sido entregado minutos antes. Mientras charlábamos, yo recordaba que fue allí, en aquel hotel, el lugar donde durante otros sanfermines, los de 1953, se conocieron Antonio Ordóñez y Ernesto Hemingway. El escritor, acompañado por el torero mexicano Chucho Córdova se acercó a conocer al diestro, quien le recibió tumbado en la cama con la siguiente pregunta: dígame, ¿toreo igual que mi padre? Se refería a Cayetano Ordóñez, el niño de la Palma, y el estadounidense, que ganaría el premio Nóbel de literatura al año siguiente, le contestó "toreas mejor". Así empezó una amistad que hoy está en los libros.

De esto pensaba hablarles. Pero hace poco cambié de idea. Fue resultado de la visita que en el mes de enero realizamos a San Sebastián de los

Reyes para participar en unas jornadas sobre el encierro. Y es que entre el público se encontraba D. Juan Jimeno, padre de Daniel Jimeno Romero, último fallecido en el encierro pamplonica, víctima de la cornada que le propino Capuchino, de Jandilla, en el encierro del 10 de julio de 2009.

Finalizadas las exposiciones de los ponentes, D. Juan se acercó a la mesa para hablar conmigo. Se trata de una persona educadísima, un caballero español, y estuvimos conversando un rato. Incluso me dijo que quizá algún día, en el futuro, se acerque hasta Ampuero. Su presencia allí, charlando con todos los aficionados, saludado afectuosamente por muchos de ellos, me llamó la atención y me hizo reflexionar.

Dicen que Josefina de Beauharnais, la que luego sería esposa de Napoleón, cuando salía de la "Prison des Carmes" donde había estado recluida durante el periodo más duro de la revolución y pudo por fin abrazar a sus dos hijos pequeños, les dio dos mensajes fundamentales. A la niña le dijo "ya ha pasado. Lo que ha ocurrido no debes recordarlo nunca". Por el contrario, al niño le exclamó "lo que hemos vivido tenlo muy presente: no debes olvidarlo nunca". Era el siglo XVIII y sin duda semejante reacción proviene de una concepción ya superada de la mujer como un ser débil. Pero al menos le encomendó a alguien que aprendiera la lección y así se pudiera asegurar de que aquello no se repetiría.

Y es que en algunos aspectos, los más trágicos y dolorosos de nuestro encierro, en Ampuero se ha actuado tal y como si fuéramos la niña de la anécdota histórica que acabo de contar. No hay que hablar de aquello, no hay que recordarlo, aquello está pasado, etc.

Pues yo discrepo. Muy al contrario, creo que aquellos hechos hay que tenerlos muy presentes, contemplados desde dos puntos de vista diferentes pero igualmente importantes.

Por una parte, el aspecto organizativo del encierro. Es evidente que siempre que hay animales bravos de por medio las consecuencias pueden ser dolorosas pero también es verdad que un encierro seguro no se consigue sólo con la acción de las Fuerzas de Orden Público en los momentos previos al inicio de la carrera o de los pastores durante su transcurso. Los organizadores del encierro, y la Encerrona no lo es porque no se

cuenta con ella para tal cometido, deben prever situaciones y articular las consiguientes soluciones para que los problemas sean los estrictamente generados por los comportamientos de los corredores y de las reses. No deben admitirse otros contratiempos.

Debo decir que en este tema siempre hemos insistido y que los hechos a los que me refiero han sido una referencia permanente. Tanto en los artículos de prensa publicados por la asociación, como en nuestra revista (ahí están los editoriales) la actitud de la Encerrona ha sido inconformista, reclamando siempre un paso más, una mejora más, un avance en todo lo que signifique mantener el riesgo dentro de límites "razonables". Pero, por otra parte, debemos contemplar también el aspecto afectivo. Ver en Sanse como todos los aficionados arrojaban y querían a D. Juan Jimeno es lo que me lleva a preguntarme si en Ampuero hemos estado lo suficientemente cerca de la familia ampuerense que padeció la tragedia. Por supuesto que los amigos y la gente más cercana no les habrá fallado. Pero me refiero a la colectividad, al pueblo como tal. El lector ya habrá notado que me refiero a uno de los dos fallecidos en el 2004. En efecto, la otra persona no era vecina de Ampuero y por ello, aunque lamentamos su pérdida con idéntica fuerza, es tarea de sus amigos y vecinos proyectar el cariño necesario hacia las personas más cercanas.

Hoy, desde estas líneas opino que ha faltado un homenaje público. Ha faltado la ocasión de que la gente que no conocía de nada a las víctimas y a sus familias pudiera expresar su condolencia, su dolor común. ¿Se imaginan a un representante de la familia recogiendo un ramo de flores en el centro de la plaza de toros de la Nogalera llena hasta la bandera que, puesta en pie, le dedica un aplauso interminable?

Algunas veces puede ser tarde, pero siempre habrá ocasión de manifestar nuestro cariño, de decir en voz alta que ningún encierro, ninguna fiesta vale la vida de nadie, que cambiaríamos encantados todos los encierros habidos y futuros porque volvieran con nosotros los que ya no están.

Por eso, cuando los políticos inventan el término de memoria histórica para utilizarla como arma arrojadiza, reivindico la memoria viva y colectiva como recuerdo permanente y a la vez como homenaje público. Recuerdo permanente de que las mejoras, el trabajo y el esfuerzo deben ser constantes, y homenaje público de todo un pueblo que no olvida a uno de sus hijos.

Para conseguirlo, para empezar a conseguirlo, me gustaría lanzar una propuesta: que la avenida existente desde el cruce de la farmacia hasta la puerta de entrada a la Plaza de Toros lleve el nombre de Daniel Torre. Se lo merece. Se lo debemos.

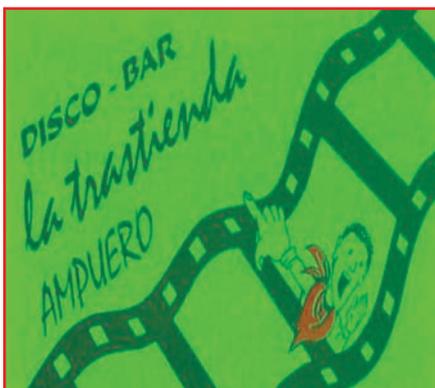
(*) Carlos Ruiz-Ocejo Calvo es Presidente de la A.C. Encerrona

EMBUTIDOS Gómez

José Antonio Urriaga Salcines

B.º La Gerra
Tels. 67 67 73 - 65 20 49

RASINES
(Cantabria)





ENCERRONAS EN CUBA Por Damián Revuelta Viota (*)

No vayan a pensar los amables lectores que el título de este artículo responde a algún proyecto utópico o anhelo irrealizable de llevar a cabo un encierro de toros por las calles de la Habana Vieja, o campo traviesa de Alto Cedro para Marcané. No. Como diría un cubano “eso no lo hace ni Mazzantini el torero”, dicho popular utilizado en la vida cotidiana para poner de relieve el carácter harto difícil o imposible de realizar algo o acometer alguna empresa, y que tiene su origen en la impronta de torero grande y triunfador (en todas las artes, como luego se vera) que dejó el diestro de Elgoibar tras su paso por los ruedos cubanos.

(Tengo que reconocer, no obstante, que en algunos ocasiones, en sueños claro está, he llegado a verme doblando a toda pastilla, ágil y ligero, la esquina del Floridita, para enfilarse la larga y sombría calle Obispo delante de seis hermosos compadres, seis, de variada capa, como la piel de los corredores con quienes me codeaba por hacerme un hueco en la cara del colorado ojo de perdiz que abría manada. Por sus venas corría la sangre conquistadora de aquellas doce parejas de toros y vacas de casta navarra, germen de la futura cabaña brava hispanoamericana, que el licenciado Don Juan Gutiérrez de Altamirano, primo de Hernán Cortés, llevó al Nuevo Mundo. Su fina estampa, bajito de agujas él, tocadito arriba, ancho de pecho, carifosco, ojos grandes y saltones de mirada vivaz, corto y acaramelado de cuerna, ligeramente veleta, le delataba)

Pero dejémonos de fantasías caribeñas y a la que estamos tuerta. Hablemos de **Encerronas**, pues. Nombre con el que son popularmente conocidas en toda Cantabria, y fuera de ella, las tradicionales fiestas taurinas del mes de septiembre en Ampuero, con el encierro como eje fundamental de las mismas, y cuyo origen sigue siendo, al menos para mí, una incógnita.

Y no seré yo precisamente quien, dado mi apego por la mayor de las Antillas y ante la falta

de datos fidedignos o indicios que pudieran arrojar algo de luz sobre este enigma, se atreva a lanzar a los cuatro vientos una temeraria teoría sobre las raíces cubanas de tan original denominación de **Encerrona**.

No tendría para ello otra base que un curioso e interesante artículo de prensa publicado en “*El Diario Montañés*” del 11 de julio de 2007 por el abogado santanderino Calixto Alonso del Pozo, en el que nos desvela que precisamente así, **Encerronas**, es como llamaban en La Habana del siglo XIX a las corridas de toros que inicialmente se celebraban con fines piadosos o para festejar sucesos públicos o familiares.

En aquellos años arriban a la Perla del Caribe muchos toreros y torerillos españoles en busca de gloria y fortuna. Y para aumentar la que ya tenían, ganada en buena lid en los ruedos peninsulares, llegan a La Habana las grandes figuras españolas de la época, como el mítico Curro Cúchares (que falleció en La Habana el 5 de octubre de 1868 a causa del “vómito negro”), Luís Mazzantini, Rafael Molina “Lagartijo” o Rafael Guerra “Guerrita”, quienes dieron grandes tardes de toros en los cosos de las calles Belascoain e Infanta esquina a Carlos III.

El gran Mazzantini se convirtió en el ídolo de aquella afición, llegando a torear más de quince corridas en la temporada 1886-87, que también pasará a la historia por las faenas extrataurinas que protagonizó junto a la diva francesa Sarah Bernhardt. Ambos se alojaban en el hotel Inglaterra y, según se comentaba en toda La Habana, mantuvieron un intenso y apasionado romance que terminó por pasarle factura al diestro, hasta el punto de ser eclipsado en el ruedo por Guerrita, también muy del gusto de la afición habanera y que, en su última actuación en la temporada 1887-88 fue herido gravemente, lo que retrasó su vuelta a España, en donde se le esperaba con anhelo, especialmente en su Córdoba natal. Preocupadas por la tardanza, las guapas cordobesas copleaban:

*Ni me lavo, ni me peino
Ni me asomo a la ventana,
Hasta que no vea venir
A “Guerrita” de La Habana.*

No obstante esos momentos de esplendor, la tauromaquia en Cuba, aunque popular, nunca tuvo profundas raíces criollas. Si a eso le añadimos que frecuentemente se organizaban corridas de toros para celebrar acontecimientos patrióticos u homenajes a personalidades o cuerpos militares españoles; el efecto de las

fuertes campañas antitaurinas azuzadas por los influyentes *lobbys* proteccionistas al otro lado del estrecho de La Florida; y que, en definitiva, ya soplaban en la Isla fuertes vientos de guerra, podemos comprender que las corridas de toros fuesen percibidas por los *mambises* y gran parte de la sociedad criolla como una manifestación más de la dominación colonial que había que borrar por bárbara y españolizante.

De eso se encargó tras el Desastre del 98 el gobierno interventor norteamericano (de Guatemala a Guatepeor) mediante una Orden Militar de 10 de Octubre de 1899 que prohibió totalmente las corridas de toros. Pero esa ya es otra historia que, con la venia de mis compañeros, espero poder contarles en un próximo número.

Para terminar, a vueltas con el soñado encierro habanero y por si alguno (o alguna, perdón) todavía albergase dudas sobre su inviabilidad práctica, no me resisto a hacerlo sin contarles una anécdota: Casa del Escabeche, calle Obispo, en pleno corazón de La Habana Vieja. Mediodía, o poco más. El grupo de musicólogas atacaba las primeras notas de “*El cuarto de Tula*” y a través del enrejado de madera del pequeño local nos llegaba el ir y venir de la bulliciosa calle, que recuerda un tanto a la popular Estafeta de Pamplona. Al cabo de un rato, y ya con algún que otro mojito entre pecho y espalda, le sugerimos al sufrido amigo cubano que nos acompañaba la idea de celebrar un encierro de toros por dicha calle. Con el humor típico del que hacen gala los cubanos, incluso en las peores circunstancias, nos respondió: “Sí, sí, echen ustedes los toros a la calle que ya verán como corren delante de los cubanos”. Eso sí, puntualizó, provistos para la ocasión de sus mejores y más afiladas piezas de cubtería. Y es que la carne de res es un bien muypreciado en la Isla. Ya ustedes saben.

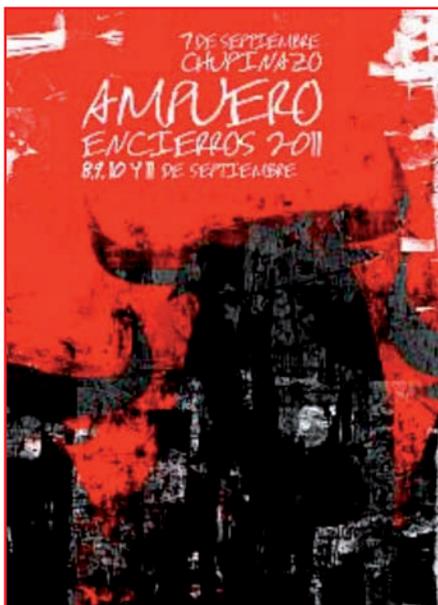
(*) *Damián Revuelta Viota es socio de la A.C. La Encerrona.*



ESTANCO BARRIOCANAL

C/ Comercio, n.º 40
Teléfono 942 62 27 58

39840 AMPUERO
(Cantabria)



EL CUARTO DÍA

Por Asier Gómez Odría (*)

Finalmente, el obstáculo propiciado por el corsé que atrapa el calendario festivo de Ampuero, especialmente cuando el día 8 de septiembre se ubica en los días comprendidos entre el martes y jueves, se ha solventado con un cuarto encierro a celebrar el domingo día 11 de septiembre, en las fiestas patronales de este año 2011.

Buena noticia para los aficionados a las carreras que se producen por las calles del municipio durante tan especiales fechas, entre los que me encuentro.

Pero me gustaría profundizar un poco más en los pros y contras de la medida, desde un punto de vista constructivo y aportando una visión lo más global posible.

Analicemos el cómo se ha llegado a tomar esta decisión para el programa de fiestas del presente año. Tras doce meses, en los que hemos tenido elecciones municipales y autonómicas de por medio en el mes de mayo, hasta este momento, se han necesitado varias reuniones de la comisión de fiestas correspondiente a la anterior y nueva corporación,

reuniones de peñas, asociaciones, hosteleros, comerciantes, grupos políticos, aficionados, empresarios, ganaderos, etc., con el casi único cometido de encajar el calendario de fiestas. Como es lógico, cada uno de estos colectivos participa y aporta opiniones en base a sus intereses y objetivos, que en algunos casos son comunes y en otros no. Esto ha llevado a tomar decisiones que se han tenido que rectificar con posterioridad.

Un derroche de horas y esfuerzo, que se repite en el tiempo, y que merma la posibilidad de trabajar en otros aspectos del entramado festivo no menos importantes, tales como organización y seguridad, rentabilidad, diversificación, reglamentación y normativa vigente, calidad y cantidad de los espectáculos, personal especializado, materiales a emplear y una larga relación de asuntos que, como puede apreciarse a simple vista, deberían tener un gran peso específico propio.

Como resultado final de todo ello, y dado que un alto porcentaje de las personas anteriormente mencionadas entienden que el domingo día 11 de septiembre es una de las fechas más importantes de ese fin de semana, se ha decidido hacer un cuarto encierro para así resolver el entuerto.

Los pros: La medida facilita que la gente foránea y la gente de Ampuero que vive fuera del municipio que deseen participar directa o indirectamente en las fiestas, sobre todo en el encierro, que en definitiva es el motor de las mismas y lo que las diferencia del resto, puedan acercarse sin necesidad de alterar sustancialmente su vida laboral y familiar.

Para todos ellos es muy importante el calendario festivo en fin de semana y sobra decir que ayudan, en buena medida, a engrandecer el prestigio de nuestras fiestas y promocionar el turismo de nuestro pueblo. De hecho, el encierro es hoy grande gracias a que en él participan muchos de los mejores corredores de España, pero como es lógico, en días laborables tendrán más difícil la posibilidad de visitarnos.

También los comerciantes y sobre todo los hosteleros pueden ver un beneficio económico en la misma, aunque uno de ellos me decía reciente-

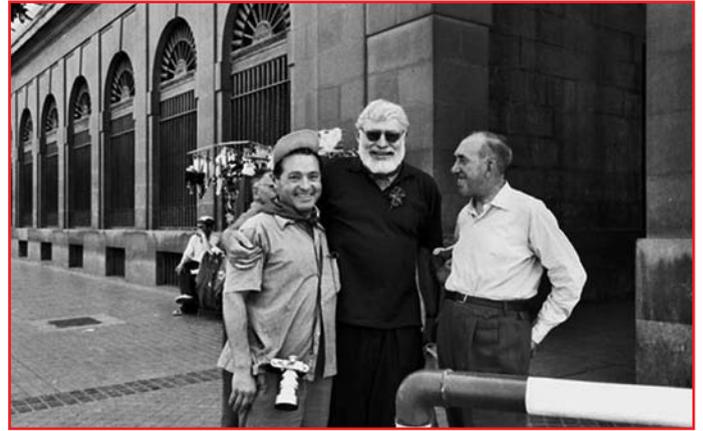
mente, que cuando en el pasado se han organizado cuatro encierros, el había trabajado un día más, pero la caja global con respecto a los años anteriores había sido la misma.

Los contras: También hay que tener en cuenta la voces discordantes de los que opinan que en tiempos de recesión económica, con las arcas municipales muy mermadas, y donde en todos los ayuntamientos del territorio nacional, sin mencionar la profunda crisis en la que se encuentran sumidos varios de nuestros países vecinos, las medidas contra la crisis se basan en el recorte y la austeridad, en Ampuero se aumenta una jornada festiva más de lo habitual. Además con el nivel de paro actual es altamente improbable que las familias puedan soportar el coste económico, dentro del mismo mes, que conllevan la semana importante de las fiestas comprendida desde el miércoles 7 de septiembre hasta el domingo 11, más la semana infantil, más el día 15 con la festividad de Nuestra Señora La Bien Aparecida, más la jornada con el espectáculo de la becerrada de las peñas, más la verbena de la rosa, más la festividad local de San Mateo.

Quizás en el futuro, y tras comprobar y analizar el resultado global de las fiestas que ahora encaramos, lo más conveniente sea un reajuste de las fechas festivas que recoja espectáculos de calidad concentrados en el fin de semana (sábado y domingo), sin olvidar, por supuesto, las fechas tradicionalmente importantes, que deben tener su protagonismo. Esa sería una opción, pero, efectivamente, hay otras. Hágase un debate, adóptese una decisión e implantemos lo decidido. De otra manera, mientras no se aborde el asunto del calendario de una manera definitiva, los problemas se volverán a plantear año tras año en lo que es un círculo interminable que nos distrae y resta recursos de asuntos aún más importantes.

(*) Asier Gómez Odría es socio de la A.C. La Encerrona.





Cano, a la izquierda, con Hemingway.

CANO

Por Antonio Ruiz-Ocejo Calvo (*)

El pasado día 9 de Julio, nos encontrábamos una serie de amigos, disfrutando como cada año de los Sanfermines. En un momento situado entre el almuerzo y la comida, nos encontramos con José Luis Martínez, cariñosamente conocido por todos como "el Pecas", una persona siempre espléndida y que allá donde te encuentras con él, te hace sentir como en casa. Nos saludamos y seguimos con nuestra ronda, salvo Lolo que por su amistad, se quedó charlando largo rato con él.

Tiempo después, cuando nos encontramos de nuevo, nos comenta que había quedado con el Pecas a la dos y media para sacarnos una foto, ya que José Luis comía con Cano y que este nos sacaría una foto.

Tengo que reconocer que la verdad es que pensé para mí, quien será este Cano, ni idea de quién era. En nuestro grupo hay algunos que en temas de historia, anécdotas y conocimiento del tema taurino están muy versados, aclarándonos inmediatamente quien era Canito.

Canito, alicantino nacido en 1912, fue primero boxeador y después novillero. Pero su vida ha sido siempre la fotografía. Con una particularidad: no siempre ha estado detrás de su objetivo sino también delante. De hecho, es fácil encontrar fotografías de él charlando con Gary Cooper, Sofía Loren, Charlton Heston, Luis Miguel Dominguín, etc.

Pero quizás por lo que más se recuerda a Canito, se remonta a 1.947,

cuando sucedió uno de esos hechos que de vez en cuando quedan grabados para siempre en la memoria colectiva de todo un país. El 28 de agosto de aquel año, Manolete resultó cogido por "Islero" cuando realizaba la suerte de matar al volapié, lentamente, dejándose ver. El toro, de la legendaria y terrorífica vacada de D. Eduardo Miura, le hundió el pitón hasta la cepa en el muslo derecho, destrozándole el triángulo de Scarpa. Como consecuencia, el matador falleció en la madrugada del día 29 y allí nació la leyenda. Todavía hoy se discute si se impidió la boda del torero en el lecho de muerte y si la causa de esta no fue una cornada sino el estado de la sangre de la transfusión que recibió.



Manolete amortajado en Linares.

Evidentemente, no había los medios que hay ahora. Téngase en cuenta que Radio Televisión Española no comenzó sus emisiones hasta octubre del 56. Sin embargo, todos tenemos alguna imagen de aquella tarde en la mente. En efecto, aquella jornada la historia tenía un testigo que supo estar a la altura de la circunstancia y dar fe de lo que ocurrió en Linares. Se trataba de Paco Cano "Canito", el único reportero gráfico que había ese día en la Plaza de Toros. Sus fotos dieron la vuelta al mundo. Sobrecogedora la imagen del diestro yacente con un crucifijo entre

sus manos y Lupe Sino, aquel amor tormentoso e imposible, junto a él. Los curiosos que quieran profundizar más en este asunto deben acudir, sin duda, al libro "Mitos de Cano", de reciente aparición en el que el fotógrafo, junto al crítico y maestro Andrés Amorós, repasa todos esos personajes que ha ido conociendo a lo largo de su vida. Hoy en día sigue en activo y atendiendo sus obligaciones con puntualidad. Por eso, durante los Sanfermines de este año se le ha podido ver en la calle buscando el mejor sitio para conseguir la mejor imagen.

Paco Cano es un joven de muchos años, con una mirada increíblemente viva que parece insinuar todo lo que sabe.

Colocados para la foto, Canito se acerca rápidamente la cámara a la cara y apenas enfoca. Tampoco repite la toma "por si acaso" y nadie sugiere que lo haga, tal es la categoría del maestro. El resultado perfecto, la foto un documento a conservar, primero porque retrata una foto de amigos y eso tiene un precio incalculable, lo segundo por la anécdota y el episodio que vivimos. Pero tengo que reconocer que, gracias a un amigo que me animo a escribir este artículo, al final sí reflexioné sobre una cosa: ¡cuántas vivencias tiene Canito!

Con esto no quiero decir que todos tengamos que tener las mismas, ni conocer a famosos, ni estar en cien saraos, ni nada por el estilo, pero sí que aprovechemos el tiempo, que una vida pasa rápido y que merece la pena disfrutarla y compartirla.

(*) Antonio Ruiz-Ocejo Calvo es socio de la A.C. La Encerrona

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES: LA A.C. LA ENCERRONA EN LAS X JORNADAS TAURINAS DE LA PEÑA SAN SEBASTIÁN

El pasado viernes 21 de enero, la Asociación Cultural La Encerrona de Ampuero acudió invitada por la Peña San Sebastián a la localidad madrileña, donde se celebraron las décimas jornadas taurinas que esta entidad organiza.

A las ocho de la tarde, en el magnífico salón de actos del Centro de Formación Ocupacional de San Sebastián de los Reyes, comenzó la charla-coloquio, moderada por el conocido corredor madrileño Miguel Ángel Castander, dedicada a "La cultura del encierro en España II".

Tras unas cálidas palabras de bienvenida por parte del Presidente de la Peña D. Juan Pablo Esteban Pérez, se dirigió a los presentes el Tercer Teniente de Alcalde de San Sebastián de los Reyes, D. Alberto Matias Alonso, para resaltar el apoyo del Consistorio a las iniciativas que promocionan y difunden la fiesta y en particular los encierros de la ciudad madrileña.

A continuación el moderador presentó a los participantes.

En primer lugar tomó la palabra D. Jesús Navarro, Alcalde-Presidente de la localidad murciana de Calasparra. En su intervención realizó un recorrido histórico por el devenir taurino de la localidad, que ha conseguido, después de 101 años, recuperar sus encierros. D. Jesús nos trasladó la ilusión de toda una localidad en pro de sus fiestas y pudimos visualizar la incansable actividad desarrollada por las peñas y cuadrillas, lo que produce como resultado un ambiente acogedor, hospitalario e inmejorable. De hecho, no sólo los encierros sino también la Feria Taurina de Calasparra han tomado un gran auge en los últimos tiempos, siendo actualmente una plaza por la que desfilan las primeras figuras del escalafón. El encierro es rápido, con grandes



rectas y elevada velocidad de los toros. Gran esfuerzo y gran ejemplo el de los amigos murcianos.

A continuación intervino D. Oscar Clavell, Teniente de Alcalde de Vall d' Uixo (Castellón). Como anticipo de su intervención, aludió a la grandísima importancia de los toros en la cultura española.

La verdad es que las cifras que arroja el análisis de la actividad taurina de esta localidad son sorprendentes. Entre las dos fiestas patronales de la ciudad, compuestas cada una por seis días de toros, se celebran veintitrés fiestas de tres días de toros cada una. Son las organizadas por los barrios y peñas, por lo que es difícil acudir a la localidad castellanense entre junio y octubre y no ver algún festejo. Además, fue proyectado un video en el que pudimos ver espectaculares imágenes de un encierro allí celebrado con toros de Partido de Resina (antigua Pablo Romero). También se veía con detalle el proceso de embolado

de las reses y la combinación de otro elemento mediterráneo: el fuego.

Por último, se dirigió a los asistentes Carlos Ruiz-Ocejo, Presidente de la Asociación Cultural La Encerrona, de Ampuero (Cantabria). Tras saludar a las autoridades presentes y felicitar a sus compañeros de mesa por los estupendos festejos que celebran, también reafirmó la importancia de lo taurino en la cultura española, poniendo como ejemplos a la Generación del 27, el papel de Ignacio Sánchez Mejías en el tercer centenario de la muerte de Góngora y la intervención de Miguel Hernández en la elaboración de la celeberrima Enciclopedia Los Toros, del vallisoletano afincado en Tudanca José María de Cossío.

Seguidamente, realizó una contextualización de Ampuero para el público que no conoce la localidad. Su localización geográfica lejos de zonas taurinas y el pequeño número de habitantes (4.200) en comparación con las localidades allí pre-



BOSCH

TALLERES CLEMENTE, S.L.

**MECÁNICA Y ELECTRICIDAD
DEL AUTOMÓVIL**

Barrio Rocillo, s/n
39840 AMPUERO (Cantabria)

Tif. / Fax :
942 62 20 22



ACTIVIDADES DE LA ENCERRONA



sentas (Calasparra 11.000, Vall d' Uixo 32.000 y San Sebastián de los Reyes 79.000 habitantes), son circunstancias que singularizan el encierro ampuerense.

"No obstante, al igual que ha dicho el Alcalde de Calasparra, también nosotros hemos conseguido ser los mejores encierros de la Comunidad Autónoma". Esta afirmación despertó un murmullo de simpatía entre el público. Situado Ampuero, se proyectó un video en el que pudo verse el ambiente de alegría del chupinazo y tres encierros.

Mientras el público disfrutaba de las imágenes y con una música de fondo que resaltaba la belleza de las mismas, el representante cántabro comentó las particularidades de nuestra carrera, entre las que despertó verdadero interés el hecho de ser un encierro de ida y vuelta. Varias exclamaciones de sorpresa emitió el público al ver la llegada de los toros a la Pinta, el retorno y la comprobación de que los corredores tienen otra oportunidad añadida de disfrutar.

En los comentarios de las imágenes, se mencionó el mérito de los corredores locales, actualmente englobados principalmente en la Peña el Burladero, los hermanos navarros, los amigos de Acarte y el elegante y selecto grupo francés de Tethieu. También hubo tiempo para mencionar las herramientas disponibles para manejar un encierro técnicamente tan difícil: los pastores y la megafonía. No quedó en el tintero la mención de otros aspectos como la mayor preparación actual de los corredores, la ausencia de masificación, la indumentaria y el ganado. Fue una intervención muy centrada en el encierro, pero también se mencionó la feria de novilladas, las sesiones de vaquillas y el ambiente festivo que inunda todos los rincones.

A continuación hubo un turno de preguntas en el que el público pudo dirigirse a los in-

tervinientes. El Presidente de la Encerrona fue interpelado sobre "cómo se afrontó en Ampuero lo ocurrido en el trágico encierro del año 2004, en el que fallecieron dos corredores".

En este punto, el moderador indicó que en la sala se encontraba presente D. Juan Jimeno, padre de Daniel Jimeno Romero, vecino de Alcalá de Henares que resultó mortalmente cogido por un toro en Pamplona en el año 2009. La respuesta dada a la cuestión planteada fue aplaudida por el público, pues nos atrevemos a decir que a la vez que totalmente respetuosa y llena de sensibilidad fue directa y clara.

A continuación, una vez terminado el turno de preguntas, se hizo entrega del trofeo a la mejor ganadería de los encierros de S.S. de los Reyes 2010. Resulto ganadora la ganadería "El Estoque".

Acto seguido, los participantes fueron obsequiados con unos recuerdos por parte de la organización. Fue entonces cuando el Alcalde de Calasparra anudó al cuello de los compañeros de mesa y del Presidente de la Peña organizadora un pañuelo rojo de Calasparra. Y llegó el momento más emotivo: D. Jesús pidió al padre de Daniel Jimeno que se acercara a la mesa para que le fuera impuesto su pañuelo. De pie, todo nos emocionamos cuando un caballero español con los ojos serenos pero llenos de pena nos agradeció el interminable aplauso que le dedicamos.

Pasado este momento, el Presidente de la Encerrona pidió la palabra para comunicar que uno de los doce posters llevados por la Encerrona para la exposición fotográfica instalada en la entrada del Salón, se quedaría en Sanse para siempre "como recuerdo de nuestro paso y estancia entre vosotros".

Todavía en la mesa pero ya de pie, mientras el público abandonaba la sala y se di-

rigía a ver la exposición fotográfica, el padre de Daniel Jimeno buscó al Presidente de la Encerrona para felicitarle por su intervención. Las palabras que intercambiaron quedan para ellos dos. Pero quizá, si un día tiene ganas, se acerque a Ampuero. Así lo sugería el abrazo que espontáneamente se dieron.

Terminado el acto, oradores y público pudieron disfrutar de un vino español. Fue la ocasión de saludar a los amigos: David Rodríguez, Sebastián Decarnelle, Jean Paul (como siempre camino de Marruecos), los jóvenes corredores de Sanse que acuden cada año a Ampuero, el Papi, Alberto de Jesús, Emilio Esteban, Teófilo Sanz y su Señora...

En la puerta, entre promesas de conocer las respectivas localidades, se abrazaban el Alcalde de Calasparra y el Presidente de la Encerrona, mientras decía D. Jesús: "no me despido, que como dicen en mi tierra, el que se despide no vuelve".

Fue una tarde estupenda, conociendo aún más gente y hablando de lo que más nos gusta con personas que comparten la afición. Enhorabuena a la Peña San Sebastián. Volveremos.

BAR
LA FLORIDA
Desde 1932

Tel. 942 676 089
Plaza Mayor • AMPUERO

Junto a las citas obligadas de cada año (Guadarrama 2010, y Pamplona 2011) en las que además de disfrutar de la fiesta siempre se aprovechan para saludar a los amigos y conocidos, tomar contacto, y comentar la actualidad de la Fiesta y de los Festejos, desde su creación ha sido una constante de la A.C. La Encerrona visitar nuevas ciudades, nuevos pueblos, para conocer otras formas, otras costumbres. Aunque suene a tópico, cada pueblo, cada encierro, es diferente, pero siempre con el denominador común del TORO en la calle. Y en todos los sitios aprendemos siempre algo nuevo y, por supuesto, tomamos nota. Este año le tocó el turno a la villa orensana de Allariz, con su peculiar “Festa do Boi”; y a Valdemorillo, en la sierra madrileña, allá por San Blas en el mes de febrero.



Allariz (Orense)

En 1316 en Allariz, localidad situada en la provincia de Orense (patria chica de alguno de los socios de la Encerrona), los judíos que allí habitaban interrumpieron la procesión del Corpus blasfemando e insultando a los católicos que en ella participaban. Al año siguiente todo el mundo pensaba que los hechos se repetirían, pero entonces apareció un hidalgo llamado Xan de Arzua a caballo de un hermoso y gran buey guiado por sus criados. La visión de tal aparición espantó a los judíos y la procesión, desde entonces, se celebra con normalidad.

Este es el origen de la “Festa do Boi” la Fiesta del Buey, magnífica celebración a la que este año tuvieron la suerte de acudir cinco socios de la Encerrona.

La localidad cuenta con un casco antiguo de gran belleza, formado por casas de piedra espléndidamente restauradas, en las que destacan los ventanales blancos. El paseo junto al río, la antigua fábrica de pieles (hoy un restaurante en el que se disfruta aún antes de comer), las calles estrechas y

los múltiples rincones y plazas existentes merecen sin duda una visita. En una de esas plazas se rodó parte de “la lengua de las mariposas”.

En cuanto a la fiesta propiamente dicha, consiste esta en correr delante y junto a un buey que es guiado mediante una maroma por todas las calles del pueblo. Debido a la estrechez de algunas de ellas y a que no hay un recorrido prefijado, nunca se sabe por donde va a aparecer. El buey se corre tres veces al día (a las 8, 13,30 y 20 horas) y permanece treinta minutos en la calle. Es acompañado por una multitud que le respeta al máximo y que incluso le alaba cuando es amarrado a alguna de las argollas que a tal efecto hay por el pueblo con el fin de que descanse. El tacto y cuidado del buey está reservado exclusivamente a los hombres del “Sedeño” y la “Aguillada”, quienes realizan la tarea con precisión y elegancia. Por cierto que, en contra de lo que pueda pensarse, da algún revolcón que otro y por ello, dos de los socios tuvieron que tomar las de Villadiego en varias ocasiones. A este respecto hay que decir que los portales de la villa siempre estuvieron abiertos y así está ordenado que permanezcan, para refugio y huida si es necesario. De hecho no pueden cerrarse ni siquiera en el caso de que el buey quiera entrar.

La fiesta es amenizada por dos charangas (que costeó el Ayuntamiento) y que amenizan los ratos previos a las sueltas del buey. Una de ellas, un grupo procedente de Portugal de bomberos (tocan los bombos) es verdaderamente espectacular. Sus integrantes ataviados con una chillona camisa naranja se emplean con tal entusiasmo que recuerdan en sus

actuaciones los “estruendos” más puros o incluso evocan la “rompida de la hora” de Calanda (Teruel).

Al anochecer, mucha gente acude al Campo de la Feria, una explanada protegida con carpas y que se convierte, junto al escenario de la música, en el marco de una cena compartida con todos los amigos. Todo el que haya colaborado en la organización de las fiestas disfrutará de patatas con carne de manera gratuita. Los que no lo hayan hecho tendrán que abonar cinco euros. Pero además, todo el mundo puede llevar de su casa lo que quiera por lo que las cenas se convierten en auténticos banquetes en los que no falta de nada. Y si faltara, pues allí están las “pulpeiras” para servir, picante o no, un auténtico manjar salido del mar.



Por último, no está de más añadir que Allariz dispone de 17 outlet, tiendas de ropa en las que puede accederse a las primeras marcas por unos precios más que asequibles.

Todo lo anterior nos hace afirmar que disfrutamos de verdad y, si Dios quiere, volveremos.



ACTIVIDADES DE LA ENCERRONA



Valdemorillo (Madrid)

Las fiestas, el ruido de las charangas, los puestos instalados en las calles, son elementos asociados al verano y al buen tiempo, a la manga corta y al sol. Pero en Valdemorillo hay cierta dosis de desconcierto, ya que preparar la excursión del sábado 5 de febrero implica no olvidar la ropa de abrigo, lo que no fue obstáculo para que varios socios de la Encerrona, a las 11 de la mañana, viéramos el encierro correspondiente a los toros de Peñajara que después fueron lidiados por Fernando Robleño, Iván Fandiño y Alberto Aguilar.

La carrera discurre por un recorrido sinuoso, en muchos tramos estrecho y con abundantes cambios de nivel. El vallado es similar al que en otras ocasiones hemos descrito refiriéndonos a otras localidades de la sierra de Madrid por lo que ofrece una seguridad total.

Allí coincidimos con los incondicionales de estas fiestas, auténticos románticos que han hecho de su afición un estilo de vida (Cuñao, Javi Velasco, Raul Lasierra), corredores desplazados desde Navarra (Sergio Colás, sin duda una de las personas más po-

pulares en Valdemorillo), amigos de Sanse capitaneados por el Papi y muchos amigos de Francia.

En un precioso día de invierno el encierro fue puntual. La carrera a buen ritmo, cómoda incluso para los corredores, y sin sobresaltos. Sólo en el callejón de la Plaza se produjo un susto cuando el toro que encabezaba la manada a varios metros de esta, se dio la vuelta y propinó una voltereta a un mozo que venía guiando al resto de las reses. Se trataba de Sebastian Decarnelle, corredor del grupo de Thethieu y habitual en Ampuero. Poco rato después nos relataba el incidente mientras sonreía, le quitaba importancia y repetía que no había sido nada.

Como ya hemos dicho, la Plaza de Toros es impresionante una vez cubierta. Perfectamente cuidada, consolida unas fiestas en las que no era raro estar en el tendido soportando una nevada propia de las fechas y de la localidad en la que se celebra una de las primeras citas taurinas del calendario.

Una vez finalizado el encierro se procede a la suelta en la plaza de toros de los novillos que han protagonizado la carrera. Interesantísimo el pulso entre los maletillas que buscan "una oportunidad" y los recordadores que necesitan la movilidad del toro para realizar sus suertes. Al final, se imponen estos, reclamando los momentos iniciales del animal y dejando a los futuros maestros muy pocas posibilidades de lucimiento al estar los toros ya muy parados.

La comida fue un acto de hermandad, un inicio de temporada. Así es. Comimos más de cien personas en un acto programado por el Papi en un presagio de lo que será el resto del año, donde nos iremos viendo en Benavente, Pamplona, Sanse, Ampuero, Guadarrama, etc.

Por todo ello, la visita a Valdemorillo es siempre especial. Además de su sabor a inicio, al chupinazo de todo el año, nos permite hacer un viaje en el calendario. Desde aquí, enhorabuena a los organizadores y hasta el año próximo!



Pamplona – San Fermín 2011

Un año más acudimos a Pamplona a disfrutar de la fiesta de San Fermín, de los Encierros, de la Feria del Toro, de los almuerzos en la Sociedad Gaztelu Leku y en la Peña El Bullicio. Pero sobre todo, de la amistad y los buenos "momenticos" que vivimos junto a nuestros amigos pamplonicos. Muchas gracias a todos ellos por fabricar unos días inolvidables. Y como no, también tuvimos tiempo para hacer proselitismo. Nuestra presencia en el Baile de La Alpagata del Casino Principal fue recogida por el Diario de Navarra, y nuestro presidente Carlos Ruiz-Ocejo participó en la tertulia taurina del programa de radio "Onda Melodía, de Ondacero en la que se mantuvo un caliente debate entre posiciones toristas y otras más toreristas. Además de nuestro presidente, participaron en el programa moderado por Pachi Arrizabalaga, el catedrático de periodismo por la Universidad de Sevilla, ex novillero y represen-

Ampuero rememora la esencia de los encierros

Esta localidad cántabra celebra su peculiar encierro de ida y vuelta, llamado 'encerrada'

B. ARMENDÁRIZ
Pamplona

Incondicionales, seis miembros de la Asociación Cultural La Encerrona de Ampuero (Cantabria) disfrutaron estos días de los Sanfermines y de los encierros pamploneses, referente en sus propias fiestas patronales. "En Ampuero llevamos más de 70 años celebrando encierros también, aunque ahí los llamamos encerrona, y son de ida y vuelta. El encierro encierro es el de Pamplona", explicaba ayer Antonio Ocejo, en el Baile de la Alpagata del Nuevo Casino Principal.

"Aunque hay quien dice que los de nuestra localidad surgieron a raíz de unas riadas, lo cierto es que había gente en Ampuero que quería hacer allí lo que se hace aquí", añadía su hermano Carlos, quien aseguraba que sus fiestas en honor a la Virgen Niña del 8 de septiembre son "como una Pamplona en chiquitín, con la misma indumentaria, las charangas y todo".

Junto con Manolo Ocejo, Miguel Ángel Llorente, Asier Gómez y Damián Revuelta, pasarán tres días en Sanfermines, pero no correrán los encierros. "Es completamente distinto que en Ampuero. Allí ves los toros, no hay masificación. Así que estos días dejamos sitio a los que corren de verdad y nosotros disfrutamos de los amigos y el ambiente", confesaba Carlos Ocejo. Eso no es impedimento para que cada año repitan viaje, y ya van veinte, para pasar en la capital navarra entre tres y cuatro días saboreando lo mejor de Sanfermines.

Miembros de la Asociación Cultural La Encerrona de Ampuero. CALLEJA

DIARIO DE NAVARRA
09/07/2011

ACTIVIDADES DE LA ENCERRONA



tante de la ganadería Peñajara, Juan Carlos de la Serena, el ex consejero de Agricultura, Ganadería y Alimentación del Gobierno Foral D. Ignacio Martínez Alfaro y el crítico taurino madrileño José Luis Ramón (6 Toros 6).

Galardón “Encerrona de Oro”

Durante muchos años, Ampuero ostentó un título: el pueblo más alegre de la Montaña.

Dicho apelativo hacía alusión no sólo a los múltiples eventos que, principalmente en verano, se desarrollaban con gran éxito de público y resonancia internacional, sino también al carácter de sus gentes.

Para el éxito de las actividades fueron muchos los que tuvieron que arrimar el hombro. Entre ellos todos recordamos a personas que contribuyeron al progreso y a la promoción de la localidad de muy diferentes maneras. Unos financiando actividades mediante la aportación de grandes o modestas cantidades económicas, otros aportando su trabajo, sus vehículos, implicando a sus amistades, o mediante la sencilla participación en los actos convocados.

Junto a ellas, podemos describir otro grupo de personas que han contribuido con su carácter, su forma de ser, a acrecentar esa fama desenfadada del carácter local. Han sido generadores de anécdotas

que, con el paso del tiempo, son leyendas. Y en su carácter pueden apreciarse rasgos de alegría, generosidad, humor, picardía, y elegancia. Pero también, en la dosis justa y adecuada, algo de fanfarronería. Como resultado, no nos engañemos, estas personas también han sido controvertidas y no admiradas por todos.

En vista de todo ello la A.C. La Encerrona, tal y como anuncio nuestro presidente en la Cena de la Afición del año anterior, crea un galardón que, desprovisto de dotación económica, será sobre todo, una distinción. y será otorgado con carácter anual a cualquier persona física o jurídica, natural de Ampuero o foránea, viva o fallecida, que haya destacado en cualquiera de los ámbitos descritos al inicio



de este escrito. El galardón será entregado en la cena o comida anual de la Asociación.

Este año, como primer galardonado, el premio será otorgado a título póstumo a Manuel Sánchez Cuadra. Amigo de todos los miembros de la Asociación, era uno de los nuestros. La Asociación considera que su forma de ser y comportarse era el perfecto ejemplo del carácter descrito más arriba.

Además, el galardón le será concedido a Juan José Maza Baglieto y a Juan Manuel Pozas Prado. Ambos son objeto de sendos reportajes en esta revista.

En el caso de Juan José Maza Baglieto se trata de un amigo que vive lejos geográficamente hablando. Afectivamente se ha mantenido unido a su pueblo natal al que siempre lleva en el recuerdo y el corazón.

Por su parte, Juan José Pozas Prado, ampuerense de pro, es una persona cercana y querida que siempre ha participado en el devenir festivo de Ampuero, bien como actor en muchas ocasiones y, en otras como testigo, pero siempre ha estado ahí.

Como verán, el galardón se trata de un símbolo, de un mensaje encerrado en una botella. Si cada uno de los galardonado sabe abrirla podrá leerlo: “te queremos, te admiramos. Y te lo decimos ahora, para que conste y para que no lo olvides nunca”.



ACTOS DE LA A.C. LA ENCERRONA – ENCIERROS 2011

- **VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE, A LAS 15,00 HORAS, EN EL RESTAURANTE LA PINTA**

COMIDA DE LA AFICIÓN Y ACTO DE HOMENAJE Y ENTREGA DE GALARDONES “ENCERRONA DE ORO - 2011”

*Manuel Sánchez Cuadra (a título póstumo)
Juan José Baglieto Maza
Juan Antonio Pozas Prado*

Nota.- Pasa asistir a la Comida es necesario efectuar la reserva con antelación

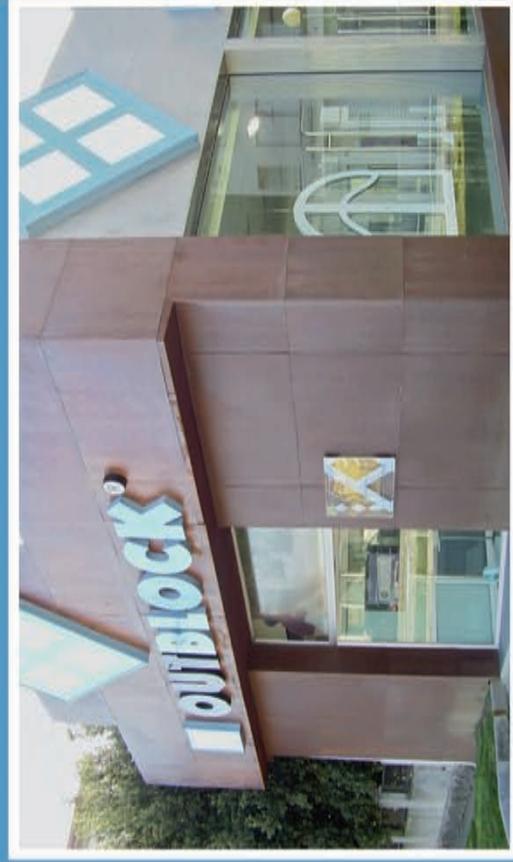
- **DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE, A LAS 13,00 HORAS, EN EL CIRCULO CULTURAL SAN MATEO –CASINO HABANA DE AMPUERO.**

TERTULIA TAURINA. LA FIESTA A DEBATE

ALUMINIOS AMPUERO, S.A.

Ven a visitarnos, te informamos

EN LAREDO



AVENIDA DUQUE AHUMADA, 13

**39770 LAREDO
(CANTABRIA)**

Telf.: 942 60 81 84

Fax: 942 61 34 12

laredo@outblock.net

EN SANTANDER



**C/ MARQUES DE LA HERMIDA
Nº34, A, BAJO**

**39009 SANTANDER
(CANTABRIA)**

Telf. y Fax: 942 070 080

www.outblock.net

santander@outblock.net

ENCIERROS 2010

Texto y Fotos: BEDIA



Retornan las fiestas patronales de la Virgen Niña en su 70 aniversario, con reconocimiento escultórico incluido, y tal vez sea bueno recordar cómo fueron los festejos taurinos del año pasado, que se extendieron, por eso de las fechas, del 3 al 15 de septiembre. Conviene en primer lugar no olvidarse del herido principal en los encierros de 2010, el navarro de Ansoáin José María Gutiérrez Villanueva, de 46 años, que tuvo que ser ingresado en el Hospital Valdecilla de Santander tras recibir un testarazo de un cabestro en el primer encierro del sábado, 4 de septiembre, lo que le provocó una fuerte caída contra el suelo que le afectó al cráneo. El incidente provocó una reacción popular de solidaridad nada infrecuente entre los ampuerenses cuando las cosas vienen torcidas en el terreno taurino y en el segundo encierro se exhibieron pancartas de ánimo hacia el herido, portadas por miembros de la Peña El Burladero. Este primer encierro duró exactamente tres minutos y cinco décimas, desde la tercera a la cuarta bomba. Hubo mucho público siguiendo las evoluciones de la manada y también muchos corredores, especialmente en el trayecto de ida hacia La Pinta. Uno de los toros salió con muy mala idea y no dejaba de derrotar a diestro y siniestro, creando escenas de peligro, especialmente como consecuencia de descuidos de los presentes en el piso a la altura del puente ya que el novillo era muy rápido e imprevisible. Por lo demás, los toros de Peralta dieron buen juego y la oportunidad de bonitas carreras a los corredores que se encontraban alejados del novillo suelto, por la parte derecha de la manada. En el trayecto de ida, este novillo estuvo alejado de la manada unos metros hasta que volvió a reagruparse en La Pinta e iniciar el retorno.

Tras el segundo encierro, el domingo con novillos de Valdefresno, sonaron los aplausos del mucho público que lo siguió. La manada

de cinco toros y cinco cabestros permitió uno de esos encierros que los mayores ya casi ni recordaban, muy limpio, espectacular, con carreras perfectas y ajustado en el tiempo (2 minutos y 58 segundos). De los novillos, con unas cornamentas que helaron la sangre de los que se encontraban en el piso, destacó uno que en el trayecto de ida fue derrotando y creando escenas emocionantes, como la que vivieron dos mozos justo en la puerta de Brera. El toro se marchó de la manada, se fijó en ellos y no les quedó más remedio que pegar un brinco y encaramarse a la cartelera de la empresa para escapar del toro. Este mismo animal salió suelto hacia La Pinta y los grandes pitones que apuntaban a la gente hicieron que muchos se achantaran y buscaran la protección de las talanqueras. Al dar la vuelta en La Pinta se reagrupó la manada yendo juntos hacia el Puente. Los mozos pudieron efectuar bonitas carreras. Entre los jóvenes destacaron por lo mucho que se arrimaron a los pitones los de la Peña francesa de 'Los Gabatxos', que procedentes de la región francesa de Las Landas se encontraban en Ampuero invitados por la Peña El Burladero.

El último encierro del miércoles, 8 de septiembre, fue también rápido (2 minutos y 48 segundos) y con pocos corredores por caer en día laboral, lo que permitió que muchos, tanto público como corredores, pudieran disfrutar de preciosas carreras junto a novillos de charros, especialmente desde el puente hasta La Pinta, aunque también hubo quien se apuntó en el retorno desde la Farmacia hasta el callejón. A ello ayudó lo compacto que fue la manada de cinco novillos y otros tantos cabestros durante todo el trayecto. Al término de las carreras, el público premió con otro sonoro aplauso del público.

También fue un éxito sin precedentes el encierro infantil, celebrado en la tarde del mar-

tes, 7 de septiembre, cuando cientos de niños y niñas de todos los rincones de la comarca asistieron al chupinazo en la Plaza Mayor, con un pregón que leyó la entonces alcaldesa, Nieves Abascal, para luego ir a correr junto a sus familias un encierro con enormes toros de goma. Muchos de los niños y niñas que participaron seguramente no tenían conciencia aún de que la iniciativa creará afición, pero ahí queda esa semilla.

Las fiestas de Ampuero no solo se adjetivan 'taurinas' por los encierros, sino que también se llaman así por las novilladas. Hubo tres de abono, dos novilladas y un espectáculo de rejoneo, con el que se acabaron los festejos del toro el 15 de septiembre. En la primera novillada, el 4 de septiembre, Alejandro Enríquez, de Granada, y Emilio Puertas, de Ciudad Real, que logró dos orejas, se enfrentaron a cuatro novillos de Peralta. En la segunda de abono, el miércoles 8, el éxito fue para el mejicano Diego Silveti, que obtuvo dos orejas a su último enemigo de la ganadería de Valdefresno, de Salamanca. Su compañero José María Arenas, de Albacete, no tuvo suerte. Y finalmente, el 15, se lidiaron cuatro novillos de Antonio Pérez-Angoso, de Mantilla de los Caños (Salamanca), por los rejoneadores Antonio Domecq, de Cádiz, y Noelia Mota, de Cuenca, que triunfó con cuatro orejas y un rabo.



CONVERSACIONES EN EL FRENTE

Por Diego Ansúrez, corresponsal en Ampuero

Alguna vez les he preguntado a los miembros de la Encerrona porque emplean tanto esa expresión, que parece gustarles mucho, de que nuestro encierro es un encierro *técnicamente difícil*. La contestación siempre ha sido la misma: porque es un encierro de ida y vuelta. Si, les contestaba yo, pero esa es la esencia, el punto distintivo (y casi único) de nuestro encierro. Y ahí solía acabar la conversación.

Sin embargo, recientemente fueron bastante más locuaces y me explicaron lo siguiente: “el ser un encierro de ida y vuelta implica una obviedad: los toros volverán sobre sus pasos. Pues bien, el último encierro del año 2009 acabó como empezó el primero del año siguiente, con una cogida. Afortunadamente, ambos corredores están recuperados, pero analicemos el tema. La cogida del 2009 se produjo a la ida y consistió en una cornada en el glúteo que no impidió que el corredor abandonara el recorrido rápidamente. Por el contrario, el incidente del año 2010 se produjo a la vuelta y el corredor quedó inconsciente y tendido en el suelo. En otras palabras, hubo mucha suerte de que no concurrieran las dos circunstancias: que la cogida fuera a la ida y que el corredor quedará inconsciente en el suelo porque entonces, en un brevísimo tiempo (aproximadamente un minuto) la manada volverá a pasar por el mismo punto con la consiguiente situación de nervios que es fácil suponer.

Es aquí donde surgen las preguntas: ¿estamos preparados para en uno o dos minutos como máximo sacar a un corredor herido del recorrido? A diferencia de otros vallados, el nuestro no tiene tres tablas horizontales, sino cuatro, lo que hace que el espacio entre ellas sea menor y que una camilla con una persona no pueda ser deslizada entre las mismas. Tampoco los cierres metálicos ciegos colocados en las intersecciones permiten una rápida apertura y cierre para realizar una evacuación segura. Además, mover a un herido requiere un cuidado extremo que no provoque daños aún mayores. Por tanto, hay un punto en el desarrollo y organización del encierro que es un problema no resuelto y nos preocupa mucho.”

Debo confesar que nunca había pensado yo en el aspecto que acababan de plan-

tearme. Mientras pensaba y asimilaba lo que había oído, pregunté: pero... ¿hay soluciones?

“Sí, claro que hay soluciones y además de eficaces representan un coste económico insignificante. En primer lugar hay que colocar una valla de cierre cerca del final del recorrido que permita cercar allí la manada y controlarla. Además de la valla se necesitarán al menos dos personas con cierta pericia que serán los encargados de cerrarla si llega el caso. Y por supuesto una persona con toda la información de lo que ha pasado y está pasando a lo largo del recorrido y que será la única competente para dar la orden de que dicha valla se cierre”

Reconozco que la idea, nada más oírlo, me pareció buena pero una pregunta quemaba mis labios ¿por que no lo habéis dicho antes?

“Lo hemos dicho en un plan de encierro que por escrito se le entregó a los responsables municipales, también se lo hemos dicho a miembros del equipo de gobierno en conversaciones privadas y lo exigimos de forma implícita cada vez que reclamamos que hay que mejorar, que es necesario invertir y no conformarse. No obstante alguien puede pensar que manifestar la necesidad de una mejora es reconocer un defecto y por eso no hemos puesto los altavoces. Pero nuestra opinión es conocida y por eso, en las tertulias, se ha preguntado a corredores, visitantes, pastores, periodistas, veterinarios, etc. sobre este tema. Los amigos que frecuentan la tertulia lo saben. Además, los responsables municipales y sus asesores en la materia saben más de esto que nosotros, así que si no ponen estas medidas será por que no quieren, no por que no se les haya ocurrido”.

Y así continúan, con su incapacidad de hacer pública cualquier cosa que pueda perjudicar al encierro de su pueblo.

“Y tu, Diego, ¿lo contarás?” Saqué el dinero para pagar la última ronda y pedir otra. No contesté, pero recordaba lo que un día me dijo mi antiguo jefe: yo soy corresponsal y en el amor hay secretos... pero en la guerra no.

TXEMA GUTIÉRREZ



Tal como recoge BEDIA en su crónica resumen de los encierros de Ampuero de 2010, en el encierro del día 4 el corredor José María Gutiérrez Villanueva, de 47 años, vecino de Ansoain (Navarra) vio cerrada la salida en la carrera de vuelta al despuntar un toro por la izquierda quedando a merced de la manada que venía a gran velocidad. Fue arrollado por uno de los cabestros de Macua sufriendo gravísimas lesiones cerebrales a consecuencia del tremendo golpe contra el pavimento.

Tras 19 días en coma, debatiéndose entre la vida y la muerte, en el Hospital Universitario Marqués de Valdecilla, fue trasladado aún inconsciente al Hospital de Navarra, donde recuperó las conciencia al sexto día. Fueron días duros que todos vivimos con angustia y tremenda preocupación, pero sobre todo sus seres queridos y amigos. Los capotillos de San Fermín y la Virgen Niña actuaron al alimón y Txema pudo vivir. Txema lleva ya varios meses de dura rehabilitación para aprender de nuevo a andar, recuperar la movilidad de sus brazos o mantener el equilibrio (los médicos le han pronosticado dos años de recuperación) y su evolución está siendo muy favorable según nos comenta Iñaki Marro, ex presidente de la Peña Donibane y amigo de la A.C. La Encerrona con el que acudía habitualmente a correr en Ampuero. Txema no volverá a correr más encierros. Tras casi tres décadas desafiando al peligro en la Estafeta, en Tafalla, Sanguesa, en Ampuero... ha llegado el momento de la retirada. “La vida me ha dado una segunda oportunidad y esa carrera si quiero correrla hasta el final” declaró al Diario de Navarra en enero de este año.

Desde aquí le mandamos un fuerte abrazo a Txema, nos alegramos enormemente por su recuperación, y le deseamos mucha suerte en esa nueva carrera por la vida.

ESTE AÑO HABRÁ CUATRO ENCIERROS

Por tercera vez en la historia, este año se correrán cuatro encierros - La empresa *Tauromudéjar, S.L.*, volverá a gestionar los festejos taurinos tradicionales de las Fiestas Patronales de Ampuero y de La Bien Aparecida.



Coincidiendo con el 70 Aniversario de su fundación y por tercera vez en su historia (las anteriores fueron en 1993 y en 2004) la sexagésimo tercera edición de los tradicionales encierros de Ampuero verá correr en cuatro ocasiones a mozos y novillos por el tradicional recorrido urbano de ida y vuelta (unos 800 metros en total) con salida y llegada de la plaza de toros.

La razón de que se organice ese cuarto encierro viene motivada por la polémica suscitada en torno al hecho de que, en un principio, y conforme al pliego de condiciones que sirvió de base para el concurso de adjudicación de la gestión de los tradicionales festejos taurinos del mes de septiembre, se contemplaba la celebración de tres encierros los días 8, 9 y 10 de septiembre de 2011, de jueves a sábado, dejando por tanto sin encierro el domingo día 11, algo que provocó el malestar de diversos sectores.

Si lo que se quería era evitar fragmentar los encierros, con días en "blanco" intercalados, y que al mismo tiempo hubiese encierro tanto el día 8 como el domingo día 11, pues no había otra solución que poner un cuarto encierro. Solución por la que finalmente se han decantado los nuevos responsables municipales, y a tal fin, en los primeros días del mes de julio se procedió

mediante resolución de la Alcaldía a modificar algunas de las cláusulas del pliego que sirvió de base para el concurso de adjudicación de los festejos. En concreto, se suprimió la prescripción técnica número 14 del pliego que, al igual que la número 30, establecía que en ningún caso podrían utilizarse para el encierro las reses del concurso de recortadores previsto para el domingo día 11 por la tarde, y ello con el fin, según pudo trascender públicamente, de que fuesen precisamente los toros de recortes los que protagonicen el encierro del domingo.



GANADERÍAS PARA LOS ENCIERROS

Aunque a un mes vista del comienzo de las fiestas reinaba un poco de desconcierto en la materia, poco antes del cierre de este revista hemos podido conocer de primera mano cuales serán las ganaderías para los encierros 2011 y el orden en que saldrán a la calle:

- **Jueves día 8 de septiembre:** uteros para lidia ordinaria de **Valdefresno**, encaste *atanasio*.
- **Viernes día 9 de septiembre:** correrán los novillos para rejones de la ganadería de **Peralta**, encaste *contreras*.
- **Sábado día 10 de septiembre:** novillos uteros para lidia ordinaria de **D. Juan Luis Fraile y Martín** (encaste *graciliano*) y **Dª María Cascón Martín** (encaste *atanasio* vía Puerto de San Lorenzo).
- **Domingo día 11 de septiembre:** novillos-toros de **La Glorieta** para Recortes, encaste *domecq*.

La cuadrilla de pastores parece probable que sea la habitual de los últimos años (los navarros Miguel Reta, Vicente Martínez, Álvaro Itoiz, Sergio Colás e Iñaki González. La parada de cabestros será de Caminero.

ENCIERROS 2011



CHUPINAZO Y PROCESIÓN DE LAS ANTORCHAS

A las 20,00 horas del día 7 de Septiembre de 2011 tendrá lugar el lanzamiento del CHUPINAZO inaugural de las Fiestas Patronales de la Virgen Niña desde el Balcón de la Casa Consistorial. A continuación, Eucaristía en la Iglesia Parroquial de Santa Maria de Ampuero seguida de la tradicional PROCESION DE LAS ANTORCHAS en la que la imagen de la Patrona de Ampuero, la Virgen Niña, recorrerá las calles de la Villa a hombros de los miembros de las Peñas.

FESTEJOS TAURINOS

La gestión de los tradicionales festejos taurinos de Ampuero contratados este año (dos novilladas con picadores de cuatro novillos y dos novilleros cada una, un festejo del Arte del Rejoneo, un espectáculo de recortes, y seis sueltas de vacas) ha sido adjudicada por segundo año consecutivo a la empresa castellana Tauromudejar, S.L., cuyo representante para Ampuero, el ex matador de toros palentino Félix López "El Regio", realizó en 2010 una buena gestión, sobre todo en el aspecto ganadero.

Según ha manifestado "El Regio" a LA ENCERRONA, la empresa seguirá cuidando al máximo el aspecto ganadero, base de la fiesta y de los encierros, y al mismo tiempo se espera mejorar en otros aspectos en base a la experiencia del año anterior.

El Espectáculo de Recortes previsto para el domingo día 11 por la tarde contará con un formato similar al de años anteriores, pero con novillos en lugar de toros a los que se enfrentarán recortadores de diferentes comunidades autónomas en cuatro tandas clasificatorias para la final.

Las vacas que se soltarán en las tradicionales y típicas **sueltas de vaquillas** en "La Nogalera" pertenecerán a la ganadería de Hnos. Domínguez, de Funes (Navarra)

MONUMENTO AL ENCIERRO

Los visitantes y aficionados que acudan este año a las fiestas de Ampuero se encontrarán en la rotonda de entrada al casco urbano de la Villa con el conjunto escultórico representativo del Encierro, obra del escultor Salvador Garcia Ceballos, y que está integrado por un toro y un mozo esculpidos en bronce. El toro pesa una tonelada y el hombre 150 kilos. Su instalación

en la rotonda de entrada, que se llevó a cabo el pasado mes de julio, viene a poner de relieve y realzar aún más la identificación de Ampuero con su acto festivo más emblemático, el Encierro.



DYA – CANTABRIA CUBRIRÁ UNA VEZ MÁS LA ATENCIÓN MEDICO-SANITARIA Y DE URGENCIAS EN FIESTAS

Según nos informa su presidente en Cantabria, Rafael Gómez Urculo, con motivo de las Fiestas Patronales de la Virgen Niña de Ampuero, DYA Cantabria tiene preparado un año más un dispositivo especial sanitario que dará cobertura a los diferentes actos programados al tiempo que prestará asistencia a vecinos y visitantes durante unos días tan señalados para el municipio. Se mantendrán operativos de manera conjunta dos tipos de dispositivo.

Por un lado el Servicio de Urgencias desde la tarde del Miercoles día 7 de Septiembre y hasta la noche del domingo día 11, la DYA tendrá presencia permanente en la localidad con el fin de dar respuesta a las demandas de asistencia sanitaria urgente que se requieran en la vía publica al tiempo que instalara durante el fin de semana un camión de servicios médicos frente al Centro de Salud de Ampuero con el fin de atender las urgencias que relacionadas con las fiestas puedan producirse, y junto a este permanecerán disponibles las 24 horas del día una ambulancia asistencial y una ambulancia medicalizada que se verán reforzadas con una unidad mas durante las



noches de Viernes y Sábado. Contará con un retén permanente de 8 personas. **Teléfono de Urgencias: 942 78 11 11.**

Y para la cobertura de los espectáculos taurinos programados se contará en el exterior de la plaza de toros con un camión de servicios médicos de DYA Cantabria equipado como enfermería quirófono con dos puestos de atención. Para los encierros se movilizará un amplio operativo compuesto por cuatro ambulancias, dos de ellas UVI Móvil, dispuestas a lo largo del recorrido con sus dotaciones dispuestas en lugares visibles y debidamente señalizados. Este dispositivo para los encierros supera ampliamente los requisitos mínimos previstos reglamentariamente para este tipo de espectáculos. DYA Cantabria movilizará en cada encierro movilizara una quinena de sanitarios, DUEs y médicos, apoyados por estas 4 ambulancias, el camión de servicios médicos y apoyados también por un equipo medico-quirúrgico en la Plaza de Toros.

EN EL ENCIERRO...

- **CORRE EN LINEA RECTA.**
- **NO TE PARES EN MEDIO DEL RECORRIDO.**
- **NO CITES A LAS RESES.**
- **CORRE CON VESTIMENTA Y CALZADO ADECUADO.**
- **NO CORRAS BAJO LOS EFECTOS DEL ALCOHOL O LAS DROGAS.**
- **NO TE LEVANTES HASTA QUE HAYA PASADO TODA LA MANADA.**
- **SI ERES ESPECTADOR TRAS EL VALLADO, PIENSA EN TU SEGURIDAD Y EN LA DE LOS CORREDORES. ESTO NO ES UN JUEGO.**
- **NO SALTES AL RECORRIDO PARA "COLARTE" A LAS VAQUILLAS TRAS LA SALIDA DEL ENCIERRO A LA CALLE. NO TE JUEGUES LA VIDA POR 5 €.**
- **ATIENDE EN TODO MOMENTO LAS INDICACIONES DE LA ORGANIZACIÓN.**

DISFRUTA DE LA FIESTA, RESPETA LA TRADICIÓN

Es un consejo de la A.C. "La Encerrona"

La calle es el centro neurálgico de una fiesta popular como es la de Ampuero. Y en la calle, el protagonista es el pueblo y, bueno, el toro también durante unos minutos (mejor si son pocos que muchos) Al toro no podemos preguntarle lo que opina positiva o negativamente sobre diferentes aspectos de la fiesta, pero al pueblo sí, por eso queremos reflejar año tras año su opiniones, valiosas porque todo el mundo tiene algo que aportar, sometiendo a una pequeña muestra aleatoria de ciudadanos a tres preguntas con respuestas abiertas. Las de este año son éstas:

- A) ¿Realizaría usted actividades específicas para niños durante las fiestas patronales? Por favor, explíquenos sus ideas al respecto (porqué, donde, cuando, etc...)
- B) Los años en los que el día 8 de septiembre caiga en martes, miércoles o jueves ¿cómo diseñaría usted el calendario de fiestas?
- C) ¿Hay algo que le resulte particularmente incomodo o improcedente y que por tanto quitaría de las fiestas patronales?

Y estas son las respuestas que obtuvimos, algunas de ellas, desde luego, muy interesantes:

1. JOSE LUIS APARICIO ABAJO



A) Tanto los niños como los mayores deben de ser partícipes de las Fiestas Patronales. Los niños por su afán protagonista en los festejos taurinos, garantizan la continuidad de la fiesta.

Por ello, se debería habilitar un lugar protegido (Zona de las Escuelas) donde se desarrollen actividades que les haga sentir otras emociones, como: Gigantes y Cabezudos, títeres y payasos, juegos infantiles, etc..., animados por orquesta.

Por otro lado, no debemos olvidar a nuestros mayores que también fueron jóvenes y que se merecen un espacio como observadores que han sido de más de 70 años de Fiestas Patronales (Ubicación de Carpa Reservada Frente Café Rosa Mari.

B) En mi opinión tendría que prevalecer el día 8 de Septiembre como Fiesta Patronal Mayor y por tanto primer día de fiesta.

Considero que diseñar otro calendario que favorezca otros intereses (Gremios, Fiesta de Interés Regional, etc..) debería contar con una mayor implicación de estos, o en su caso, con el consenso de una Comisión Gestora de Festejos.

Recordemos cuando solamente existía un día de Fiesta "Día de la Encerrona", y éramos capaces de aglutinar tanta actividad con mucha imaginación en un solo día.

Pero con el transcurrir de los años hemos sido capaces igualmente de dar continuidad hasta tres días de Fiestas, incluso hasta cuatro. ¡Demasiada Fiesta! ¿no?

C) Algunos entusiastas de antiguo venimos denunciando algunas prácticas que tienen como norma ciertos establecimientos de la hostelería local, cuando llegan estas y otras (sustitución de la vajilla, subida de precios, cierre de servicios públicos...). De repente han desaparecido las copas de uso, dando paso sin escrúpulos a unos vasos rayados, descoloridos y trasnochados. Había que recordarles que entre los mayores consumidores de la Fiesta, se encuentran los de casa.

Por otro lado, es complicado encontrar un lugar para que el "personal" descansa sus posaderas, después de tantos brincos y carreras. No se sabe bien a donde han ido a parar las mesas y sillas que conviven en el casco del pueblo durante el año.

En otro orden, ver el encierro se antoja complicado dada la trayectoria del recorrido. La ubicación de tribunas reducidas en zonas estratégicas (como antaño en la Casa Colorada) permitiría disfrutar a todos del acontecimiento más relevante de la Fiesta (En la zona de la Bolera, Farmacia, calle Comercio).

Unido a estas incomodidades y actuaciones inadecuadas, por parte de algunos, mencionar un cierto espectáculo bochornoso que se produce en el corazón de la Fiesta. Sí, la noche Ampuereña se transforma y se convierte en una sinfonía desordenada empujada por las enormes pantallas de sonido que cuelgan en las principales arterias del casco urbano, produciendo la peor de las sensaciones acústicas posible ¡Pero es la Fiesta!

2. AURELIO JUÁREZ ROZAS

A) Creo que se podría buscar algún espacio y algún horario. Por ejemplo, resucitar los cabezudos, todos los días que hay encierro en la plaza del Orcón. Además le daría al encierro infantil el protagonismo que merece con un fin de semana propio y distinto al de los encierros de mayores.

B) En mi opinión el día 8 de Septiembre festividad de la Virgen Niña debe de realizarse el primer encierro, ahora bien la forma de adecuar el calendario de fiestas creo que debería ser consensuado por la corporación local representado actualmente por casi todas las fuerzas políticas locales y no solamente con los diversos colectivos profesionales, sino dando participación a las diferentes Asociaciones Culturales (Peñas, Asociación La Encerrona, etc...), Deportivas, etc... Entre todos creo que se pueden obtener grandes opiniones de cara al buen desarrollo de las fiestas locales.



C) Suprimir ahora mismo creo que no suprimiría nada, ahora bien, creo que sería deseable una regulación o autorregulación en algunos aspectos, como puede ser el exceso de sonido en las calles. Otro aspecto que cuidaría es el tener en cuenta a las personas mayores o no tanto dado que en estos días se suprimen las terrazas por barras alternativas reduciendo el espacio donde poder reunirse. Así mismo mejoraría la calidad de las orquestas en la Plaza Mayor. ¡Felices Fiestas 2011!

3. LUCÍA GUEMES RUIZ, (Escuela Municipal de Fútbol. Equipo Benjamín A, portera, 9 años).

A) Sí. Aumentaría el número de barracas y más actividades para menores de 16 años. Habilitaría una zona más amplia para barracas. Soltar una vaca pequeña para los niños en plaza de toros.



B) Respetar el día 8 (día de la virgen niña) aunque sea entre semana.

C) No quitaría nada, me gusta todo. Añadiría actividades tales como deportes típicos de la región como alternativa a los toros.

4. JOSÉ RUIZ UREÑA, hostelero.

A) Por supuesto, porque las fiestas también son para ellos y es importante para no perder las tradiciones, que también ellos participen. El sitio le tendríamos que encontrar, no tenemos estadio en Ampuero para concentrar las barracas (importante en cualquier fiesta), y las instalaciones deportivas quedan a desmano para las fiestas. Las fechas, en la primera quincena de Septiembre.

B) Cuando el día 8 no caiga en fin de semana, creo que lo mejor sería fiesta Local (por ejemplo organizar becerrada de las peñas), los encierros los desplazaría siempre al fin de semana.

C) Quizá habría que plantearse el quitar la música exterior de los establecimientos.



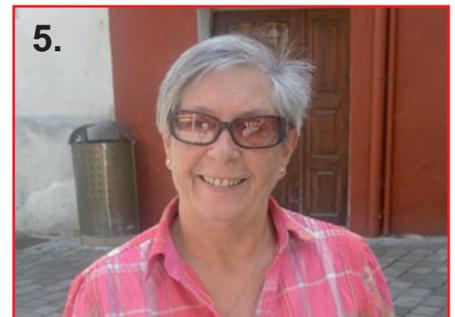
5. ALICIA LÓPEZ GATO

A) Si, los niños también tienen sus fiestas y sus encierros en los que participan, así como juegos. El sitio idóneo, la plaza, con juegos tradicionales como carrera de cintas, sacos, etc., cabezudos, todo ello en los días que no son las fiestas grandes.

B) Ampuero inició sus encierros en honor a la fiesta de la Virgen Niña, Patrona de la Villa, por lo que se

debe seguir la tradición. El día 7 Chupinazo y a partir del día 8 los encierros, sea el día que sea. Este año 2011 es el 70 aniversario de los encierros.

C) No, pero sí haría cosas para mejorar, como no poner todas las barracas en el centro y sacarlas hacia las escuelas, más participación de las peñas en los pasacalles y en actos, la música que sacan los bares a la calle que no suene tan alto y con un control horario, las verbenas en vez de estar hasta las 5 de la madrugada que terminen antes y sin embargo que por la tarde comience el baile más pronto para que la gente este entretenida y no se marche, mejorar las novilladas. En definitiva, Ampuero tiene que seguir siendo el referente que fue para propios y visitantes.



Hostal - Restaurante La Pinta

- ✓ HABITACIONES CON BAÑO
- ✓ APARCAMIENTO CERRADO
- ✓ SERVICIO HOSTAL

Una buena cocina para un buen comer

Tel. 942 62 23 35
 Fax: 942 62 22 98
 Carretera LAREDO-BURGOS
 39840 AMPUERO (Cantabria)

AMPUERO

Fiestas Patronales de la Virgen Niña-2011 (Fiestas de Interés Turístico Regional)

TRADICIONALES ENCIERROS

Los días 8, 9, 10 y 11 de Septiembre a las 12,00 horas. Tradicional recorrido de ida y vuelta.

SUeltas de Vaquillas. Plaza de Toros de la Nogalera

SESIONES MATINALES: días 8, 9, 10 y 11 de Septiembre, a continuación del Encierro.

SESIONES NOCTURNAS: los días 9 y 10 de septiembre a la hora de costumbre.

FERIA TAURINA. PLAZA DE TOROS DE LA NOGALERA

- DÍA 8, JUEVES: NOVILLADA CON PICADORES. 4 novillos-toros de la ganadería de "VALDEFRESNO", de Tabera de Abajo (Salamanca) para los novilleros Damián CASTAÑO y Félix DE CASTRO.

- DÍA 10, SÁBADO: NOVILLADA CON PICADORES. 2 novillos-toros de la ganadería de D. JUAN LUIS FRAILE Y MARTÍN y 2 de la ganadería de D^a MARÍA CASCÓN MARTÍN, de Robliza de Cojos (Salamanca) para los novilleros Daniel MORALES y Francisco MONTIEL.

- DÍA 15, MIÉRCOLES: ESPECTÁCULO DEL ARTE DEL REJONEO. 6 novillos-toros de la ganadería de PERALTA, para la Srta. Rejoneadora Noelia MOTA y los Caballeros Rejoneadores Sergio DOMÍNGUEZ y Paulo Jorge SANTOS.

Damián CASTAÑO



Novillero

Nombre propio: Damián Castaño Pérez.

Apoderado: José Ignacio Cascón.

Fecha de nacimiento: 17/12/1990.

Localidad de nacimiento: Salamanca.

Provincia: Salamanca.

País de nacimiento: España.

Debut con Picadores

Fecha: 14/06/2009.

Plaza: Ledesma (Salamanca).

Ganadería: López Chaves.

Cartel: Alejandro Esplá y João Augusto Moura.

Resultado artístico: oreja y dos orejas y rabo del novillo que indultó.

Otros datos: es hermano del matador de toros Javier Castaño. Vinculado a la Escuela Taurina El Juli de Arganda del Rey. Debutó en Las Ventas el 1 de Agosto de 2010.

Félix DE CASTRO



Novillero

Nombre propio: Félix de Castro Nava.

Apoderado actual: Abraham Corpas.

Fecha de nacimiento: 24/11/1983.

Localidad de nacimiento: Medina del Campo.

Provincia: Valladolid.

País de nacimiento: España.

Debut con Picadores

Fecha: 23/06/2007.

Plaza: Nava del Rey (Valladolid).

Ganadería: Martín Tejedor.

Cartel: Raúl Alonso, mano a mano.

Resultado artístico: oreja y oreja.

Otros datos: Fue alumno de la Escuela Taurina de Salamanca y Finalista del Bolsín Taurino de Ciudad Rodrigo. Triunfador en 2009 en La Flecha y Mojados, tras pasar la temporada 2010 en blanco, ha retomado su carrera taurina con ilusiones renovadas. Debutó en las Ventas el pasado 14 de agosto.

Daniel MORALES



Novillero

Nombre propio: Daniel Morales Cerrato.

Apoderado actual: No tiene.

Fecha de nacimiento: 01/02/1986.

Localidad de nacimiento: Higuera de la Serena.

Provincia: Badajoz.

País de nacimiento: España.

Debut con Picadores

Fecha: 23/05/2004.

Plaza: Cáceres (España).

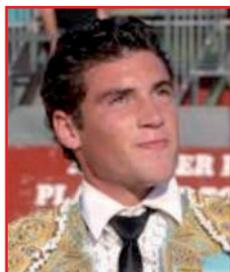
Ganadería: Yerbabuena.

Cartel: Sergio Serrano y Pedro Marín.

Resultado artístico: Ovación y vuelta al ruedo tras aviso.

Otros datos: Alumno de la Escuela Taurina de Cáceres, donde reside. Zapato de Plata de Arnedo 2003. En su presentación en Las Ventas el 19/07/2009 cortó dos orejas a su segundo novillo de Javier Molina.

Francisco MONTIEL



Novillero

Nombre propio: Francisco Montiel.

Apoderado: José Ortiz.

Fecha de nacimiento: 12/09/1987.

Localidad de nacimiento: Cieza .

Provincia: Murcia.

País de nacimiento: España.

Debut con Picadores

Fecha: 29/04/2006.

Plaza: Cieza (Murcia).

Ganadería: Gavira.

Cartel: Cayetano Rivera y Alejandro Talavante.

Resultado artístico: cuatro orejas.

Otros datos: Alumno de la Escuela de Tauromaquia de Murcia, fue su maestro el ex matador Alfonso Romero.

Paulo Jorge SANTOS



Rejoneador

Nombre propio: Francisco Montiel.

Apoderado: Pedro Caminero.

Fecha de nacimiento: 15/02/1971.

País de nacimiento: Portugal.

Alternativa Rejoneador

Fecha: 06/08/2005.

Plaza: Bayona (Francia).

Ganadería: Los Bayones.

Padrino: Pablo Hermoso de Mendoza.

Testigo: Diego Ventura.

Resultado artístico: Vuelta.

Otros datos: Cuenta con una cuadra de 12 caballos entre los que destacan "Falcao", "Chamaco" y "Ordóñez", regalo este último de Pablo Hermoso de Mendoza, con el que mantiene estrecha amistad, e hijo del mítico "Cagancho".

Noelia MOTA



Rejoneadora

Nombre propio: Noelia Mota Martínez.

Apoderado actual: Intertauro.

(representante Pepe Sánchez).

Fecha de nacimiento: 10/01/1989

Localidad de nacimiento: Leganés.

Provincia: Madrid.

País de nacimiento: España.

Presentación Rejoneadora:

Fecha: 14/04/2007.

Plaza: Barajas de Melo (España).

Ganadería: Javier Pérez Tabernero.

Cartel: Javier San José y Johann Andrade.

Resultado artístico: Dos orejas.

Otros datos: Repite en Ampuero tras su éxito del año anterior. Unos días después, el 26 de septiembre, sufrió un gravísimo percance en la plaza de toros de Marbella, del que afortunadamente se ha recuperado tras varios meses de dura rehabilitación. Se la espera con expectación.

Sergio DOMÍNGUEZ



Rejoneador

Nombre propio: Sergio Domínguez

Lapuerta.

Apoderado actual: Manolo Martín.

Fecha de nacimiento: 05/11/1983.

Localidad de nacimiento: Calahorra.

Provincia: La Rioja.

País de nacimiento: España.

Comentario: Es hijo del rejoneador Domingo Domínguez.

Presentación Rejoneador

Fecha: 28/06/2000

Plaza: Castejón (España)

Ganadería: Guadaira

Cartel: Andy Cartagena

Resultado artístico: Dos orejas

Alternativa Rejoneador

Fecha: 25/08/2001.

Plaza: Calahorra (España).

Ganadería: Castilblanco.

Padrino: Pablo Hermoso de Mendoza.

Testigo: Rui Fernandes.

Resultado artístico: Oreja.

Confirmación

Fecha: 17/05/2009.

Plaza: Las Ventas (Madrid).

Ganadería: Los Espartaes.

Padrino: Pablo Hermoso de Mendoza.

Testigo: Andy Cartagena.

Nombre de res: "Extremefiño", negro, nº 41, 558 kg

Resultado artístico: Silencio. Ovación en su segundo toro.

Presentación en Ampuero:

Fecha: 15/09/2007.

Plaza: La Nogalera.

Cartel: Raul Martín Burgos.

Ganadería: Julio de La Puerta.

Resultado artístico: dos orejas en cada uno de sus toros y otras dos en collera, cuajando una gran actuación. Repitió el 15/09/2008 alternando con Moura Caetano y reses de Hnos Domínguez Camacho (dos orejas y ovación).



Señora/Caballero

Peluquería **KEVIBLO**

C/ 8 de Septiembre, 7

39840 Ampuero (Cantabria)

Tfno: 669 471 527



Nº 2. Juan Luis Fraile



Nº 20. Valdefresno



Nº 86. Valdefresno

D. JUAN LUIS FRAILE Y MARTÍN



Propietario: Juan Luis Fraile, S.C.P.
Finca 'Cojos de Robliza'

37130 ROBLIZA DE COJOS (Salamanca)

Representante: Dña. Carolina Fraile Cascón.

Pza. del Poeta Iglesias, 14. 37001 SALAMANCA.

Fincas: 'Cojos de Robliza' 37130 ROBLIZA DE COJOS (Salamanca), 'Monte Abajo' 37451 VILLALBA DE LOS LLANOS (Salamanca), 'San Lorenzo' 37130 TABERA DE ABAJO (Salamanca).

Antigüedad: 17/02/1895

Antecedentes históricos: Procede de la formada por don Fernando Pérez Tabernero en 1884. A su muerte en 1911 se repartió entre sus hijos correspondiendo un lote a don Graciliano Pérez-Tabernero, el cual en 1920 eliminó todas las reses y compró un lote de más de 100 hembras y dos sementales al Conde de Santa Coloma. En 1939 se vende la mayor parte de la ganadería a don José Escobar Barrilaro, reservándose el hierro, un número corto de hembras y un semental, anunciándose a nombre de Hijos de don Graciliano Pérez-Tabernero. En 1962 el lote correspondiente a su esposa fue vendido a don Javier Sánchez Ferrero, adquiriéndola posteriormente los señores don Germán Pimentel Gamazo y don Matías Sanromán Fraile, que anunciaron "Jarales de Huelmos", vendiéndola en 1973 a don Juan Luis y don Nicolás Fraile Martín. En 1999, y por fallecimiento de don Juan Luis, pasa a anunciarse a nombre de sus herederos. En 1999, y por fallecimiento de don Juan Luis, pasa a propiedad de sus herederos, conservando la denominación don Juan Luis Fraile y Martín.

Procedencia actual: Conde de Santa Coloma-D. Graciliano Pérez-Tabernero.

VALDEFRESNO



Propietario: Ganadería Valdefresno S.L.
TABERA DE ABAJO (Salamanca).

Fincas: 'Valdefresno', 'TelloSancho' y 'Taberuela'.
37491 TABERA DE ABAJO (Salamanca).

Antigüedad: 16/05/1994

Antecedentes históricos: Esta ganadería se crea en 1992 al amparo del artículo 6º de los Estatutos, al extinguirse la copropiedad de la ganadería "Puerto de San Lorenzo". Esta a su vez, procedía de la ganadería de doña Mercedes Flores Sánchez que en 1958, es adquirida por doña María Cascón, don Juan Luis y don Nicolás Fraile Martín, variando el hierro y eliminando todo lo anterior, adquiriendo 100 vacas y tres sementales de don Arturo Sánchez y Sánchez, ese mismo año. En 1962 se adquieren 50 vacas y tres sementales de don José Infante da Cámara. En 1977 se adquiere la mitad de la ganadería de don Lisardo Sánchez y Sánchez, la de origen Parladé. En 1987 y 1988 se adquieren sendos lotes de añojas de don Atanasio Fernández. En la actualidad la ganadería está formada siguiendo en pureza la línea de don Lisardo Sánchez.

Procedencia actual: D. Atanasio Fernández-D. Lisardo Sánchez.

PERALTA



Propietario: Agrícola Peralta
Rancho El Rocío.
PUEBLA DEL RIO (Sevilla)

Representante: D. Ángel y D. Rafael Peralta Pineda.

Fincas: 'El Carrascal' y 'Valdecuellos' 06100 OLIVENZA (Badajoz), 'San José', 'Rancho El Rocío' y 'Pino Dorado' 41130 PUEBLA DEL RÍO (Sevilla), 'Cartacho' 06131 ALCONCHEL (Badajoz), 'Matochal' 41849 AZNALCÁZAR (Sevilla), 'La Croix Jarmard' 03360 MEAULNE (Francia), "Les Clodis" MAILLET (Francia).

Antigüedad: 17/05/1964

Antecedentes históricos: Fue fundada en 1924 por don Gabriel González Hernández. En 1953 la adquieren don Ángel y don Rafael Peralta Pineda, cambian el hierro y eliminan todo lo anterior, formándola con un lote muy importante de vacas y sementales de don Manuel González y don Juan Antonio Álvarez procedentes de Contreras. A partir de 1977 se anuncia "Peralta". En 1995 incorpora vacas y sementales de Pablo Vázquez, origen José Pocoví ("Jandilla").

Procedencia actual: D. Juan Contreras y por separado una rama origen "Jandilla".



Novillos de "La Glorieta"

GANADERÍA "LA GLORIETA"



Propietario: D. Fernando Bautista Sagüés
Finca 'La Glorieta'
37600 NARROS DE MATALAYEGUA
(Salamanca) Tfno: 923 16 81 00

Fincas: 'La Glorieta',
NARROS DE MATALAYEGUA (Salamanca).

Antigüedad: No tiene.

Antecedentes históricos: Ganadería creada en 1997 al amparo del artículo 5 bis b) de los Estatutos con vacas y sementales de don José María Manzanares, "El Sierro" y "Sepúlveda" de origen don Atanasio Fernández y por otro lado vacas y sementales de don Enrique Ponce, hermanos Sampedro, doña Sonia González y "Ruipal" de origen don Juan Pedro Domecq. Tras el fallecimiento

de don Julio Robles es vendida por sus herederos a su actual propietario, quien se ve obligado a sacrificar toda la ganadería por exigencias administrativas (vacío sanitario). En 2005 adquiere dos sementales y un lote de eralas de "Sánchez-Arjona", un semental y un lote de vacas (eralas y añojas) de don Jaime Brujó y un semental de "El Pilar".

Procedencia actual: D. Juan Pedro Domecq Solís y "Ganadería Marqués de Domecq" (vía Dña. María Isabel Ybarra).



SIXTO OBRADOR REVUELTA “CÓNSUL DE AMPUERO”

Son de sobra conocidas las raíces ampuerenses del famoso y eminente neurocirujano de fama mundial, Sixto Obrador Alcalde. No en vano, pasó su infancia y primera juventud a caballo entre Ampuero y Santander. Pero resulta menos conocido que su progenitor Sixto Obrador Revuelta, hombre trabajador, cordial, inteligente y servicial, forma parte por méritos propios de ese cuadro de honor de hijos del pueblo (aunque no era ampuerense de origen) que a lo largo del siglo XX destacaron por sus magníficas cualidades humanas que siempre les llevaban a hacer el bien común (en adelante, a lo largo de este artículo y para evitar confusiones, nos referiremos a Sixto Obrador Revuelta como D. SIXTO a secas; y cuando nos refiramos a su hijo, el famoso neurocirujano, lo haremos como SIXTO OBRADOR (HIJO))

D. SIXTO nació el 4 de septiembre de 1883 en San Vicente de Toranzo, donde estaba destinado como guardia civil su padre D. Esteban Obrador Mayoll, de origen mallorquin. Era el primero de los 11 hijos fruto del matrimonio de éste con Felipa Revuelta, montañesa del valle de Entrambasaguas e hija de un compañero de armas (el matrimonio se estableció posteriormente en Ampuero, donde su destino de guardia civil llevó a D. Esteban).

Desde niño, D. SIXTO mostró gran atracción por el ferrocarril, lo que le llevó a ingresar muy joven en la Compañía del Ferrocarril de la Costa, ocupando diversos puestos en la Estación de Santander hasta jubilarse como Jefe de la misma en 1962.

Su capacidad de comunicación social, dinamismo, simpatía y buenas maneras le llevaron a alcanzar

la representación del por aquel entonces afamado “Anís Udalla”, manteniendo desde ese momento una estrecha relación de amistad, casi diríamos que fraternal, con las familias de los Ruiz-Ocejo y los Landa, de Udalla, propietarios de la destilería. D. SIXTO alternaba el trabajo en la Estación de Santander con la representación de la firma en toda la provincia, y la relación comercial se transformó con el tiempo, como decimos, en gran amistad, y andando los años encontraremos a SIXTO OBRADOR (HIJO) como compañero de estudios, conviviendo en Santander, de Pedrín Ruiz Ocejo.

En casa de los Ruiz-Ocejo, donde prestaba servicios como cocinera, conoció D. SIXTO a Doña Luisa Alcalde García, oriunda de Reocín, con la que contrajo matrimonio en la Parroquia de Santa María de Ampuero el 6 de junio de 1910.

Desde Ampuero acudía D. SIXTO todos los días a su trabajo en la Estación de Santander, y allí, se desvivía por hacer un favor a todo conocido o vecino que llegaba en el tren a la capital con alguna necesidad, para acudir al médico o para realizar cualquier gestión, de cuyo éxito se encargaba personalmente D. Sixto, nuestro principal protagonista. Se ganó así el cariño y el respeto de todos



los ampuerenses, que afectuosamente le conocían como “el Cónsul de Ampuero en Santander”.

Diego Gutierrez Gómez y José María Izquierdo Rojo, en su biografía del DR. SIXTO OBRADOR (HIJO) “El Doctor Obrador en la Medicina de su tiempo”, edición de los autores, 1995, recogen algunos testimonios de personas que conocieron y trataron a D. SIXTO: era “el más simpático de Santander”, o “Don Sixto, cuando el incendio, como durante toda su vida, no paró de hacer favores a todo el que podía...”. “No miraba a quien hacia un favor, lo mismo al director de la Standart que a la más humilde pescadera; mientras no subían al vagón, no permitía que arrancara el tren”. Era “muy campechano”, afirma Asunción, una prima suya. Y es muy posible que, gracias a su intercesión, algunos ampuerenses en trance vital debido a gravísimas lesiones cerebrales, pudieron salvar su vida tras ser intervenidos quirúrgicamente por el eminente neurocirujano SIXTO OBRADOR (HIJO), requerido al efecto.

En 1962, año de su jubilación, la corporación municipal ampuerense, haciéndose eco del sentir general de los vecinos, le nombró Hijo Predilecto y le tributó un multitudinario homenaje que tuvo lugar en el restaurante-confitería La Ideal. La foto que acompaña estas líneas corresponde a dicho acto. Ese mismo año, también recibió el galardón de Productor Ejemplar que otorgaba la organización sindical del anterior régimen político y que recibió de manos del Jefe del Estado, general Franco, en el Palacio del Pardo, con motivo de la Fiesta de Exaltación del Trabajo el 18 de Julio.

Desde estas líneas queremos rescatar del olvido aquellos hechos y personajes destacados de la pequeña y gran historia del municipio de Ampuero que merece la pena recordar. Sirvan hoy estas líneas como recuerdo y homenaje a D. Sixto Obrador Revuelta, buen vecino de Ampuero y mejor persona.

Equipo Redacción La Encerrona



Salvador Sarabia Sainz
FISCAL - CONTABLE - JURIDICO - LABORAL
ADMN. DE FINCAS Y SEGUROS

Lino Casimiro Iborra, 10 - 1º C
39740 SANTOÑA (Cantabria)
sarabia.sainz@yahoo.es

Teléfono: 942 66 03 43
Telf. y Fax: 942 67 13 70
Móvil: 687 951 741

ENTRE MONOS Y SABIOS VIVEN LOS TOROS

Mención Especial en el III Concurso de Relato Corto La Encerrona – 2006

Autor: Carlos VILLABONA LIZARBE (Olite, Navarra)



Estaba dormido cuando sentí un golpe muy grande. Al abrir los ojos, no sabía si las estrellas estaban en el cielo o dentro de mi cabeza; sólo sé que veía cientos de ellas. Fue capricho de mi madre el empeñarse en parirme de pie. Después, una especie de esponja me fue secando; era la lengua de mi madre. Conseguí, no sin esfuerzo, ponerme en pie y tomar unos tragos de leche que hicieron que cogiera fuerza para lo que me esperaba. Pasados los días fui tomando contacto con el grupo de la manada. Había otros muchos como yo. Los juegos y carreras hacían que aquello fuese un paraíso. Días más tarde, sobresaltado me desperté y cuando abrí los ojos, un par de seres con sólo dos patas impedían que me pudiera escapar. Pasé un mal rato y noté que las orejas me dolían, llamé a

mi madre y rápidamente me contestó. Fui en su búsqueda y cuando llegué le pregunté: ¿qué me ha pasado? Ella respondió: Tranquilo, te han adornado las orejas con pendientes. Volví a preguntar: ¿quién lo ha hecho? Ella me respondió: “los monos”. ¿Por qué se llaman monos?, dije yo. Los sabios les llaman así porque cuando los persigues, caen al suelo y tan pronto están a cuatro patas, como a dos, como se suben a un árbol o trepan por las paredes. Volví a preguntar: ¿quiénes son los sabios? Dentro de un tiempo los conocerás, respondió ella.

Pasaron los días y la presencia de los monos era cada vez más habitual. Podían llegar a pasar cerca, nunca te llegaban a tocar. Si nuestros movimientos eran bruscos, rápidamente retrocedían buscando un refugio.

Días más tarde estaba durmiendo entre unas matas. Cuando escuché un ruido extraño eché a correr sin pensar lo que hacía. Un mono corría delante de mí desesperadamente. Pensé que era un juego y seguí tras él. Un traspíe dio con sus huesos y los míos en el suelo, la experiencia no fue buena. Yo terminé con una pata maltrecha y él subido a un árbol.

La siguiente vez que vi a un mono estaba muy bien acompañado, subido sobre un caballo y a sus pies había dos perros. Mi madre dijo: más vale que no te enfrentes a ellos pues si lo haces, saldrás mal parado ya que sus mordiscos son terribles y puedes quedarte sin rabo. Uno de mis compañeros de juegos me preguntó: ¿por qué tu madre es blanca y tu casi? No le supe responder y mirando por el rabillo del ojo descubrí que mi trasero también era blanco pero con unas preciosas manchas coloradas. Mi curiosidad debía ser satisfecha. Corrí hacia mi madre y le pregunté: ¿por qué no soy negro o colorado como los demás? Los colores no son tan importantes siempre que seas toro, añadió ella. ¿Quién es mi padre? Para esta pregunta tendrás respuesta algún día.

Cuando el calor comenzó a apretar fuerte, una mañana mi madre me dijo que dentro de unos días algo muy importante me iba a suceder, que no tuviera miedo porque todo pasaría y ella siempre estaría conmigo. El día que mi madre había anunciado llegó. Monos a caballo con perros comenzaron a conducirnos por los cercados hasta llegar a los corrales. El ruido y el polvo hicieron que sintiéramos pánico. Cada hijo con su madre, las orejas y rabo levantados y los pelos como púas. Un escalofrío nos corría por todo el cuerpo. Una cosa dijo mi madre: pórtate bien y si tienes dudas pregunta a los sabios. ¿Quiénes son los sabios?, dije yo. Pronto los conocerás. Son grandes, muy grandes y tienen música en el cuello. El desconcierto era total cuando comenzamos a pasar por diferentes puertas, primero grandes y luego más estrechas. Me pegué al trasero de mi madre y seguí tras ella. De pronto la puerta se cerró. Mi madre desapareció con su blanco resplandor mientras se abría otra puerta. Pasé por ella y ¡sorpresa! todos los que allí estábamos éramos pequeños, todos de igual tamaño, no había madres, todos éramos toros. Las llamábamos y a lo lejos nos contestaban, cada vez más lejanas y por fin sus bramidos callaron. Nosotros gritábamos y el pánico se apoderó de nosotros. Aquella sensación duró por lo menos quince días. Todo había cambiado: no teníamos madre y por lo tanto, adiós a la leche. Estábamos encerrados entre cuatro paredes que no nos dejaban ver el campo. De pronto comenzamos a escuchar una suave música, (“tilín, talán”,...) cada vez más cercana y la puerta se abrió. De repente, seis gigantes con su música aparecieron a la voz de “puerta, buey”. Todos nos preguntábamos qué era aquello, comenzamos a correr desparvoridos. Ellos dijeron: estad tranquilos, somos sabios, somos amigos, entonces el miedo pasó a ser curiosidad.





Pasados algunos días se escucharon murmullos de mono. Corrimos a preguntar y un sabio dijo: hoy será un día importante para vosotros. Pasaréis por muchas puertas, también la prueba de fuego y varios pinchazos. Después escucharéis un número y un nombre; ya no tendréis pendientes y lo mejor, YA SERÉIS TOROS. El recorrido comenzó, puerta derecha, puerta izquierda,... Todos mis compañeros desaparecieron. Sentí la prueba de fuego y luego los pinchazos, quedé dormido. No llegué a escuchar ni mi número ni mi nombre. Cuando desperté estaba aturdido y, pasado un rato, pude escapar de allí. Encontré a un sabio y le pregunté: ¿sabes cómo me llamo? No escuché ni mi nombre ni el número. “Seguramente te llamas Caminante y el número es el 100, lo llevas en la espalda”, dijo él. Salí corriendo y gritando: ya tengo nombre, me llamo Caminante. So-

naba bien para un toro. Todos mis compañeros callaron, no tenían el cuerpo para gaitas. El dolor de la prueba de fuego duró varios días pero yo sentía algo más que el fuego dentro de mí, no sabía qué era. Pero cambió mi carácter. Mi dolor era más íntimo; pregunté a los demás y nadie sentía lo mismo que yo. Nadie quiso darme respuesta así que, de momento, no quise hablar más de ese tema.

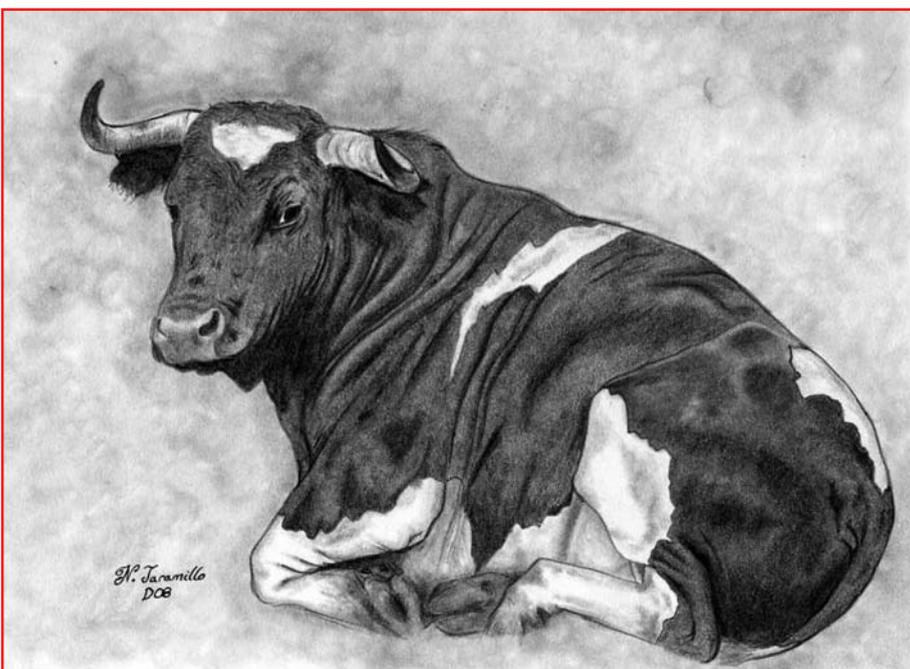
Los sabios nos anunciaron que pronto volveríamos a la pradera pero antes volvimos a pasar por las puertas. Quedaba la última prueba, llamada de bravura pero poco pudieron decirnos ya que ellos no la habían pasado. Ese día quedé encerrado en un cajón y al salir de allí, algo tenía en el cuello que me abrazaba; cada vez que me movía, mi cuello hacía música; ahora era un toro con “tilín, talán”. La música debía de ser el premio a mi bravura o quizás era porque yo era el mayor de todos; nadie me contestó. Nuestra vida era placentera en la dehesa. La comida era abundante y nos molestaban pocas veces. Así fueron pasando muchos meses y años hasta que un buen día, uno de los sabios me hizo una señal para que fuese con él. Florito era su nombre y me dijo: hoy tendrás respuesta a tus preguntas. Tú no eres un toro aunque vives con ellos; tú eres un pequeño sabio y por eso tienes música. Tu pelo no es ni colorado ni negro, eres be-
rrendo. El dolor que sentiste el día de la prueba de fuego fue por algo que te quitaron, nunca te volverá a doler. Tu padre era toro si pero charolés. Las incógnitas de mi vida se iban resolviendo poco a poco.



Pasados unos días, el sabio Cantarín me dijo: mañana comenzaremos los ejercicios, no será fácil. Carreras por el campo acompañando a los toros de aquí para allá, de allá para aquí, una y otra vez. Llegué a perder la cuenta, mis patas temblaban, el sonido de mi respiración tapaba la música. Había perdido sesenta kilos en esos días y mis patas se volvieron ágiles y fuertes así que ya estaba dispuesto a todo.

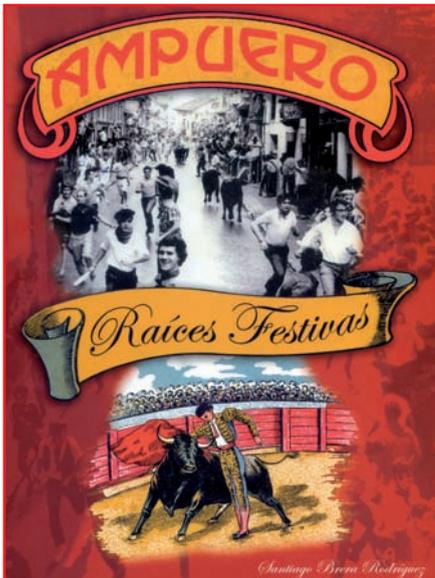
Cantarín me dijo: terminada la preparación, partiremos de viaje y llegaremos a una ciudad donde viven los monos. En ella hay un círculo mágico donde, por muchas vueltas que des, siempre estarás en el mismo sitio. Pero para llegar a él tendrás que hacer una entrada triunfal por las calles acompañado de cinco sabios más experimentados que tú y seis toros. Se abrirá la puerta tras un estruendo y cientos de monos correrán delante de ti. Cuando tus músculos se estiren sentirás otro estruendo. Ya en la carrera, unos caerán vencidos por el miedo, otros por el poco respeto que se tienen entre ellos. Eso hará que la carrera no sea fácil. Algunos, los menos, correrán unos metros delante de ti dejándote paso y respetando tu condición de guía. Si un mono se pone delante, lo retirarás con el hocico y si se pone terco, lo tendrás que quitar como puedas. Procura no ensañarte porque si no, pagarás cara tu traición y tus días

de sabio estarán contados. Cuando llegues al círculo mágico procura conducir los toros al corral ya que, si los dejas solos, ellos no tendrán piedad. Acometerán tras los monos a diestro y siniestro. Si por la tarde sales de nuevo al círculo mágico, recogerás a un toro malherido pero con la cabeza bien alta, como un dios, que podrá llegar a ser un buen padre. O por lo contrario, acompañarás a un toro despreciado que morirá en la sombra al que nunca más verás. Si tu comportamiento es bueno, podrás volver al campo y contar a las nuevas camadas de toros cómo será su vida y resolver sus dudas.



Todos pasamos la noche en vela, el nerviosismo nos traicionaba. La hora había llegado cuando Cantarín se me acercó. ¿Qué decides?, dijo. ¿Con los monos o contra ellos? Sonó un estruendo y me repitió ¿qué decides? Con orgullo, la respuesta fue: ¡PUERTA, BUEY!

AMPUERO, RAICES FESTIVAS. Autor: S. BRERA.



Coincidiendo con el 70º Aniversario de los Encierros de Ampuero, efemérides a la que dedicamos un amplio reportaje en estas mismas páginas, nuestro amigo SANTIAGO BRERA publica un nuevo libro, esta vez sobre la tradición taurina de Ampuero. **“Ampuero. Raíces Festivas”** es un amplio reportaje sobre la historia de la localidad. Una recopilación exhaustiva y amena de las novilladas y becerradas celebradas en la antigua plaza de toros de la Nogalera. Una guía entretenida para interpretar el origen de la encerrona y conocer con detalle como se desarrollaron las primeras 36 carreras, de jóvenes y astados, a lo largo de la calle mayor (el libro tiene su punto final en el año 1976 con la voladura de la vieja plaza de toros de La Nogalera)



En la foto el espada Bernardo Márquez, de Udalla, en 1915.

“El primer animalejo era negro y escurrido de carnes, fue capoteado por Sarmiento y su cuadrilla. Sarmiento le toma de capa y marcando bien la salida y levantando los brazos como los que cobran miles de pesetas dio varios lances que fueron muy aplaudidos. Cambiada la suerte... y cuando se dirigía al toro a poner las banderillas, sobrevino el accidente que produjo un pánico enorme. Se oyó un crujido que partía del tendido de sol e inmediatamente todos los espectadores horrorizados vieron caer parte del armazón de madera, arrastrando a unas doscientas personas”.

En 1911 despertó gran expectación Torquito, un torero bilbaíno de fama y calidad artística. 1918 fue el año en el que toreó el valenciano y malogrado Manuel Granero, tenía entonces 16 años y cortó una oreja a un novillo de Encinas.

En 1935 ya empieza a triunfar en becerradas cómicas el ampuerense Antonio Martínez “Cabrera”. En los años cuarenta se suceden varios festivales con figuras importantes. En 1948 torea Antonio Ordóñez, al que acompaña como banderillero su padre Cayetano Ordóñez “Niño de la Palma”, que junto a Gitanillo de Triana ya pisó la arena de La Nogalera en 1943 para estoquear un Festival.



El párrafo inicial desvela los instantes previos al hundimiento de una de las tribunas de aquella célebre plaza de toros, de quita y pon, que instalaban en el Orcón. Sucedió el 9 de septiembre de 1907. Luego se detalla la operación de rescate de los heridos y las consecuencias del incidente. La más relevante fue que se decidieran a construir un coso taurino fijo, con materiales perdurables a orillas del río Asón. Gracias a esa plaza se mantuvo la tradición taurina y en 1941 se originaron los encierros.

“Sérbulo lancea superior a la verónica y en la primera vara se estira en un quite colosal y emocionante por faroles que termina de rodillas ante la cara del toro... Un pinchazo bueno, entrando derecho, y una gran estocada volcándose en el morrillo. (Enorme ovación y las dos orejas) El ruedo se llena de espectadores que toman en brazos al venezolano y le llevan triunfalmente en hombros por las calles hasta la fonda, de donde salió de becerrista y regresa de matador de toros de los de evidente porvenir”.

En esta publicación se perfilan unas cuantas noticias taurinas del siglo XIX, se reconstruye de manera fiable la bajada del monte de torretes y vacas monchinas para ser lidiadas en las fiestas patronales. Pero sobre todo, es a partir de la inauguración en 1910 de la plaza de toros cuando prácticamente todos los espectáculos grandes y chicos están registrados con detalle año tras año. Varias fotos acreditan que la plaza contó con callejón en la primera etapa de su singladura, imágenes inéditas hoy en día en la memoria de los ampuerenses.

El párrafo anterior corresponde al doctorado de Sérbulo Azuaje en 1954, ese año nacerá el Descenso Internacional del río Asón.

Prácticamente todos los toreros importantes, y no tanto, que hicieron el paseillo en la preciosa placita de La Nogalera hasta su desaparición, desfilan por las páginas del libro. También lo hacen los aficionados prácticos locales que hicieron sus pinitos en ella, como Lolo Revuelta, Paco Serna, Esteban Larrauri, el entrañable e inolvidable Rafael Sañudo “El Ciclón de Coterillo”.



No cabe un alfiler.

“El paso de los novillos por la calle José Antonio fue breve, realizando el recorrido de ida todos los toros agrupados en torno al manso. Pero un incidente ha señalado para la historia local esta encerrona. Un novillo, el único que desertó del grupo haciendo el regreso a la Nogalera por su cuenta y riesgo optó por escoger la libertad. Bastó para ello que utilizara toda la fuerza de su testuz produciendo un boquete en la valla lo justo para la huída hacia el río Asón”.

Fragmento del episodio acaecido durante el segundo encierro del año 1971. Por segunda vez en la historia de la encerrona se escapa un novillo y huye atravesando el río.

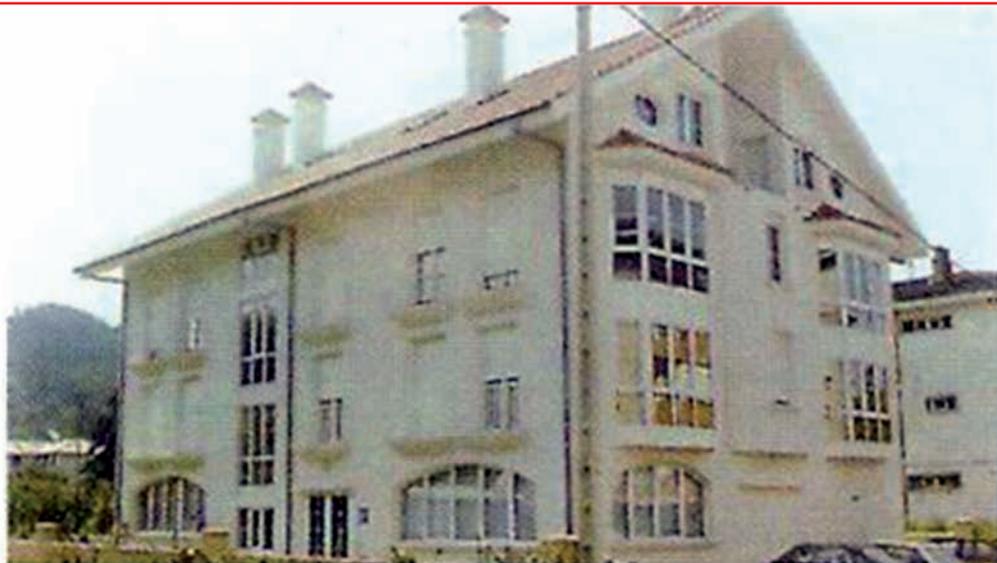
“Miles de jóvenes llegaron hasta la villa, una juega constante. Faltaron las estrofas del año pasado sobre “El Lute”. Su ídolo había perdido brillo y las canciones volvieron a ser las tradicionales... Allí están, al frente del bullicio, los de la Peña 8 de Septiembre, Los Silenciosos,

Los Pibes, las charangas infantiles, los chistularis y otros anónimos que de un lado para otro hacen sonar sus instrumentos... (1972)

En fin, un libro entretenido y muy recomendable e incluso para las personas que no sean taurinas pero tengan interés por la historia de Ampuero. 220 páginas en las que se aportan muchas fotografías, carteles taurinos y gran número de anuncios publicitarios de comercios ya desaparecidos. También reseñas de carreras ciclistas, partidos de fútbol, verbenas y romerías, homenajes a personas populares, lista de alcaldes, inauguraciones...

El pasado mes de junio pudimos hojear un borrador, los libros entonces ya estaban impresos pero depositados en un almacén de la Consejería de Cultura a la espera de que se resolvieran trámites burocráticos. Por fin, cuando esta revista estaba en preparación, el libro salió a la calle a finales del mes de julio. Desde LA ENCERRONA felicitamos a nuestro amigo y compañero Santi Brera por este nuevo trabajo. Todos los interesados en adquirir el libro pueden hacerlo en las librerías de Ampuero así como en el teléfono 608 924 931.

Equipo Redacción La Encerrona.



Pensión «ROCIO»

Avda. Eauze, s/n.

Teléfono 942 63 40 68 (4 líneas) Fax 942 63 41 20

39840 AMPUERO

(Cantabria)

PEÑA "EL CHIQUERO"



La Peña El Chiquero se fundó en el año 1.977, siendo la mayoría de socios fundadores vecinos del popular barrio de La Barcena. Podríamos considerar como antecedentes a la Peña "Los Locos" o a la cuadrilla de "Los Hambrientos", muy activos a principios de los 70. Y es que La Barcena siempre fue un barrio caracterizado por la alegría y buen humor de sus gentes, muy involucradas con las tradiciones festivas, como las populares Marzas cuando esta tradicional fiesta vivía momentos de esplendor. La Peña El Chiquero surge coincidiendo con una de las épocas más prósperas de la reciente historia de La Barcena. Se levanta en aquellos años la Ermita de Santiago, gracias, entre otros, al empuje y entusiasmo de José Secunza "Chepe".

La ermita data de 1.978, el mismo año en el que se celebró una de las grandes becerradas de las peñas en la recién inaugurada Plaza de Toros de La Nogalera. En efecto, aquel mismo año de 1978, la peña El Chiquero participó en la becerrada nocturna que consiguió llenar la plaza hasta la bandera y tuvo una actuación estelar, plébrica de humor y arte a cargo de su matador Manolo Lombera. Por cierto, que el torero por excelencia de La Barcena, El Poeta, representaba ese día a la peña 8 de septiembre (en la foto inferior derecha a hombros de su cuadrilla)

Otro aspecto a resaltar de aquellos años en La Barcena es sin duda el apogeo que alcanzó la fiesta de Santiago, con encierro

infantil incluido y que, convertida en el punto de partida de la parte más festiva del verano, es un recuerdo imborrable de todos cuantos pudieron conocerla.

Posteriormente, El Chiquero evolucionó para al final desaparecer, siendo sin embargo el germen creador de otra peña, "La Nogalera", que en la actualidad goza de buena salud y a la que desde aquí deseamos larga vida y muchos éxitos.

Redacción La Encerrona

(Fotografías cortesía de Joaquín y José Luis Fernández Ochoa)





Miembros de la Peña "Chano Lobato" con Rancapino en Ampuero.

DEL BARRIO DE SANTIAGO EN JEREZ A LA BÁRCENA EN AMPUERO

por Joaquín Martínez Mollinedo
Peña Flamenca "Chano Lobato"
de Ampuero

Como miembro de la **Peña Flamenca CHANO LOBATO** de Ampuero me permito la licencia de escribir estas líneas pensando en la probabilidad de una conexión entre dos barrios, **LA BÁRCENA** en Ampuero y el Barrio de **SANTIAGO** en Jerez.

Existen algunas coincidencias entre estos dos emplazamientos; ambos tienen a Santiago como patrón, ambos tienen una gran afición a lo taurino y en ambos sueñan los ecos del Flamenco, como si desde el barrio más flamenco de Jerez se emitieran sonidos de Bulería que en La Bárcena sonaran con ecos de Juan Valderrama.

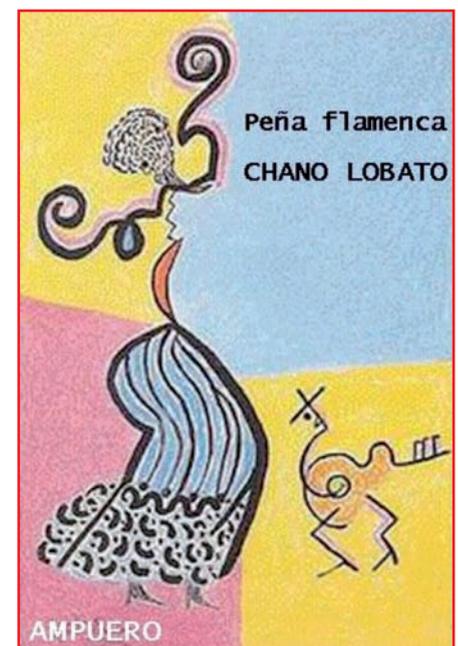
No sé si lo recuerdo o forma parte de una mágica fantasía, cómo en la Bárcena se escuchaban melodías a través de los balcones que sonaban a flamenco y en todo caso a tonadilla. No era infrecuente escuchar a **Valderrama o Molina** y tantos otros entre los visillos de este barrio de Ampuero.

En lo taurino recuerdo entrañables momentos de charla con **Pedro el Poeta y Goriucu Núñez** en el bar de Romaña sobre aquellos toreros de pellizco y sus grandes tardes en las plazas de toros. **Paula y Curro**, dos perlas andaluzas, diferentes pero próximos en el arte de torear. El uno de Jerez y el otro de Sevilla, ya eran venerados por estos dos amigos míos, y yo los conocía a través de sus narraciones. Paula y sus paseillos, Curro y su capotito, sus miedos, sus magias, sus espantás, todo hecho con arte. Esto es lo que me contaban y así entré en contacto con el arte del toreo.

Pero había más, una conexión con el flamenco y también ellos me hablaron de un tal **Camarón** y otro llamado **De Lucía** que cuando los escuchaban se estremecía el alma. Recuerdo la letrilla "**Guitarra**" compuesta por Pedro y su recital en Laredo, ante la asombrada mirada de **Paco Almazán**, en aquellos tiempos crítico de flamenco en la revista **TRIUNFO**, quien le preguntó sobre sus orígenes flamencos pensando que se trataba de un jerezano. Todo esto sucedió hace más de treinta años, al menos así lo recuerdo yo.

Son muy pocas las ocasiones en las que el cante hondo y el toreo se han dado cita en un coso taurino, pero he aquí que una de estas aconteció hace unos años en un festival taurino que tuvo lugar en la Nogalera. Como escribo de memoria y sin tiempo para muchas consultas, lo que recuerdo es que toreaba Aparicio y llegó acompañado por un cantaor de Chiclana llamado Alonso, más conocido por **Rancapino**, un gitano que canta bajito pero con susurros de la bahía de Cádiz, quien con su compadre Camarón eran grandes amigos y partidarios de **Curro y Paula** y a quienes el pintor mallorquín **Barceló** regaló dos cuadros para sendos discos. Pues bien, aquella tarde en Ampuero pisó la plaza un torero, **Aparicio**, y desde la barrera, uno de los grandes del hondo, Rancapino, le cantó por bulerías. Los flamencos, aquella tarde en la Nogalera, sentimos el sabor de la sal de la **Caleta de Cádiz**, y recordamos aquellos paseos por la Bárcena y los ecos de una tonadilla, acodados en la barra de Romaña, con una manzanilla de **Sanlúcar**.

No se si todo sucedió así, pero en todo caso así es como me gusta recordarlo.



JUANJO VIOTA: la claridad y la sencillez compositiva en un mundo lleno de signos.

Juan José Viota Sainz (Laredo, 1964), pintor santanderino, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de País Vasco, Facultad de Bellas Artes de Leioa (Bizkaia). También ha sido discípulo de los Maestros Antonio López, Juan Uslé y F. Baldeón.

Artista plástico desde hace treinta años, que demostró desde la infancia un gran talento para el dibujo y la pintura. Con obra en varios museos del mundo, se ha ganado por derecho propio un lugar destacado en el panorama artístico y cultural actual. Expone con regularidad en diversas galerías de arte y ferias de la Unión Europea. Su nombre suena con fuerza y es uno de los más representativos pintores de Cantabria con proyección internacional. de esa nueva ola de joven pintura cántabra.

Cuenta en su haber con galardones como dos primeros premios en el XIX Concurso de Pintura “Casimiro Sainz” de Reinosa 1995 y XI Certamen Nacional de Pintura del “Círculo del Recreo” de Torrelavega, o ser finalista en el 3º Certamen de Pintura Deportiva “Marca” 2005 y el XIV Premio de Pintura “López Villaseñor” de Ciudad Real, 2005.

Y por supuesto, es amigo de La Encerrona, no en vano está vinculado a Ampuero por fuertes lazos familiares y es habitual de nuestras fiestas, al igual que lo era su padre Lucio Viota, ampuerense de pro recientemente fallecido, que siempre sintió el encierro de Ampuero como algo propio y era un asiduo colaborador de la organización.

Hemos querido traer a Juanjo Viota a estas páginas para que él mismo nos cuente de primera mano el momento artístico en el que se encuentra actualmente, cuáles son sus proyectos y en definitiva conocer su opinión de artista sobre otras cuestiones.

Juanjo ¿cómo nos resumirías brevemente tu trayectoria artística desde tus inicios?

Brevemente es imposible. Llevo en esta aventura entrenando la cabeza y la mano 30 años, sin contar los 17 restantes, donde intuía que mi verdadera vocación se acabaría convirtiendo en mi proyecto de vida: el arte, la pintura, el mundo de lo creativo.

Mi trayectoria artística ha sido y es de lo más particular, atípica y diferente a la gran mayoría de los artistas. Lo digo porque después de tener una experiencia profesional de más de 20 años, exposiciones y premios, además de una gran variedad de talleres de formación, decidí estudiar la carrera de Bellas Artes con la idea de ampliar mis conocimientos, recursos y posibilidades, no solo en el terreno de la práctica artística,

sino también en lo relativo a la docencia. Un periodo tan duro como feliz, vivido con provecho y gran entusiasmo. Asimismo, tengo la convicción de que formación e investigación tienen que ir de la mano. Una trayectoria llena de dificultades y obstáculos. La búsqueda de originalidad, autenticidad y el buen hacer no son suficientes, pues hay que bregar dentro del campo artístico, donde la lucha de poder y competitividad es terrible. Conociendo esto y sabiendo cual es mi rol dentro de este juego, me decanto, que no es poco, por centrarme en mi trabajo, la pintura.

¿Cuál es el momento actual de tu pintura, que línea sigues, que mensaje intentas transmitir con ella?

Ahora estoy trabajando en una línea figurativa (figuración libre) de fusión entre el surrealismo y el expresionismo. Un mundo lleno de signos, donde la figura humana tiene gran protagonismo y, como telón de fondo, el paisaje como escenario –casi siempre urbano–. Pinturas sin ruido, sin demasiados elementos. Me interesa la claridad y la sencillez compositiva. Todo un repertorio e iconografía personal que habla de mi propia experiencia, de lo que me preocupa, me mueve y me interesa.

¿Qué proyectos tienes para el futuro?

Hay varias exposiciones en ciernes, aunque de momento no están bien definidas las fechas. La primera será en noviembre en la Sala de Juntas de Vizcaya, Bilbao. Es una exposición que siento como un premio, pues ha sido el departamento de pintura de la Facultad de Bellas Artes de Leioa quién la ha organizado. Otras dos las realizaré en la primavera del 2012 en Santander. La primera, en la Galería “Espacio Alexandra”, un lugar joven y bien dirigido por la que lleva su nombre. La otra, es un espacio tan inhabitual como original: una vinoteca llamada “El Aula del Vino” y adaptada para la realización de exposiciones, dirigidas por Verónica Sobrado. Por último, estoy incluido en un proyecto expositivo enmarcado en artistas vinculados a Laredo, comisariado por la Sra. Garbiñe Gañarte y que tendrá su punto de salida e inauguración en Laredo. Después viajará por distintos puntos de Cantabria y España.

Recientemente, has estado residiendo durante un año en París, de siempre considerada como la meca del arte de la civilización occidental, allá donde todos los artistas querrían peregrinar en busca de fama y fortuna ¿te ha aportado algo esa experiencia parisina?





Siempre ha sido un tema atractivo para muchos artistas, sea uno erudito o profano (como en mi caso) en la materia. La combinación de varias cosas: fuerza, bravura, nobleza del toro frente a la elegancia de la figura del torero, sumado al contexto de la plaza, el albero dorado y su graderío. Los colores saturados y la luz (el claro-oscuro). La reacción del espectador, unas veces bullicioso, otras, silencioso y, por último el drama del espectáculo hacen de ello un motivo de lo más estético para ser representado en el lienzo.

¿Cómo percibe un artista como tú el encierro, la carrera de los toros y mozos por la calle?

Siempre he vivido la Encerrona (encierro) desde la barrera, pero eso no impide que viva esos minutos con inquietud y nervios, donde se percibe la adrenalina de los mozos. Es algo que he vivido desde niño y lo encuentro como el eje fundamental de las fiestas de Ampuero.

Por último ¿quieres añadir alguna cosa más para los lectores de la Encerrona?

Si, el agradeceros el gesto que habeis tenido hacia mi padre y la oportunidad que me brindais de mostrar la pasión por mi trabajo: La pintura.

En realidad tan solo ha sido un cuatrimestre, pero te diré que vivido con intensidad. París aunque ahora mismo no lidera la capitalidad artística mundial, que ha pasado en Europa a Berlín, se sigue respirando entre sus muros y su arquitectura, monumentos y sus rincones más pintorescos y emblemáticos esa pose artística e intelectual que nos hablan de su historia y de sus personajes ilustres: artistas pintores, poetas, actrices- actores, filósofos...

A nivel de aportación artística por supuesto que sí. La práctica diaria en la Escuela de Bellas Artes (ubicada en el centro de París frente al Museo del Louvre), la relación con profesores y compañeros de todas las nacionalidades, la pluralidad de estilos, el idioma y por supuesto la amistad. También las visitas a distintos museos y lugares dentro y fuera del tránsito turístico, han enriquecido y reafirmado mi proyecto personal.

¿Qué viste en la fiesta que te motivase para hacer alguna incursión en el mundo de la pintura tau-rina?



REPARACION EN GENERAL DEL AUTOMOVIL

Teléfono y Fax 942 62 25 60

39840 AMPUERO (Cantabria)



C/ La Cruz, n.º 8
AMPUERO (Cantabria)

942 62 21 04
667 56 94 72

JUAN JOSÉ BAGLIETO MAZA: Ampuero-Miami (Florida – EE.UU)

Inauguramos esta nueva sección de la revista para recordar a aquellos ampuerenses que, por una u otra razón, dejaron su villa natal para establecerse en otras partes del planeta pero que, a pesar del tiempo y la distancia, todavía se les acelera el pulso cuando oyen hablar de Ampuero.

Y quien mejor para hacerlo que Juan José Baglieto Maza, nacido en Ampuero en el año 1960 y que creció y vivió su infancia y años de juventud en la casa de sus padres Emilio y Lines, justo detrás de la iglesia parroquial de Santa María y junto al parque infantil.

El 12 de septiembre de 1984 partió de su querido Ampuero rumbo a Miami (Florida – EE.UU) para iniciar allá una nueva vida y labrarse un futuro. Después de muchos años, no sin esfuerzos y sacrificios, sus expectativas iniciales se han visto colmadas con creces y es plenamente feliz en unión de la familia que allá ha formado con su esposa Lili, de nacionalidad panameña, con la que tiene un hijo de nombre Emilio, como su abuelo ampuerense, y que cuenta en la actualidad 16 años de edad.

Juanjo, que también tiene la nacionalidad estadounidense, se siente afortunado como los antiguos indios al llevar dos patrias en el corazón, la española originaria a orillas del río Asón, y su ya querida Miami de acogida en la península de La Florida. Por eso, y a pesar de la distancia, nos visita con relativa frecuencia (al igual que su hermano José Carlos que también vive en Miami) para estar con la familia, ver y saludar a los amigos, tomarse un gintonic con ellos, visitar los rincones de la infancia y juventud, y especialmente para disfrutar de las fiestas patronales de la Virgen Niña. No en vano fue un auténtico “mozopeña” de Los Silenciosos y corredor de los encierros.



¿Qué supuso para ti dejar tu casa, tu familia, tus amigos, para trasladarte a otro país?

Ante todo mucha tristeza. Dejar tu pueblo de toda la vida y venir a un país extranjero en el cual, todo era diferente, idioma, costumbres, horarios...

¿Cómo fueron tus primeros pasos en Miami?

Fueron muy duros, porque en aquel entonces no se hablaba tanto español como ahora y no había productos españoles. En cambio ahora encontramos todo eso e incluso fiestas típicas españolas.

¿Qué tiene La Florida que no tenga España?

La Florida, en EE.UU, es un estado muy plano, razón de más para extrañar el paisaje de Cantabria, sus verdes prados, sus montañas. En Miami en concreto el clima es muy tropical, por lo que en verano llueve mucho y hace mucho calor, lo que hace que el riesgo de huracanes sea muy alto en

esa estación del año. Por ejemplo, el famoso huracán Andrew que todos veráis por la televisión, me llevo la casa y me tuve que trasladar a un apartamento por cuatro meses hasta que la arregle. Pero ese es el precio que tienes que pagar si quieres vivir en Miami.

¿Mantienes contacto con otros cántabros residentes en Miami?

Aquí en Miami hay una asociación llamada Casa Cantabria, donde nos reunimos de vez en cuando para celebrar ciertas fechas como la Bien Aparecida o similares aunque muchos de los miembros son cubanos descendientes de cántabros.

Nos consta que eres plenamente feliz en Miami, allá tienes tu vida y tu familia ¿pero ha pasado alguna vez por tu cabeza el regresar algún día, como los salmones, al río que te vio nacer?

Hoy en día tengo una familia fantástica con la que soy feliz y un hijo, Emilio, que aunque nacido aquí, se siente ampuerense también. En el futuro, la vida dirá...

Juanjo ¿qué siente un ampuerense como tú cuando llega el “chupinazo”, el 8 de septiembre, y no puede estar aquí, entre nosotros?

Cuando llega el 8 de septiembre y uno no puede estar en Ampuero se siente mucha nostalgia, pero siempre te queda la ilusión de estar el año próximo.

¿Estarás este año para los encierros?

Sí, este año sí que voy a poder estar en las fiestas después de ocho años de ausencia. Así que prepárense que voy con fuerzas.

Juanjo, bienvenido a casa y que disfrutes.



Golosinas
EL ENCANTO DE MAURI

peluqueria unisex

Toño

MANICURA - EXTENSIONES cita previa

C/ Melchor Torío, 5 bajo - 39840 AMPUERO - Cantabria
Tel. 942 676 191

MGS
Mutua General de Seguros

María Rocillo Brígido

C/ Santander, 8, Bajo
39750 – COLINDRES Tel. 942674719

JUAN ANTONIO POZAS PRADO

Juan Antonio Pozas Prado, Ampuerense “de toda la vida” (aunque hunde sus raíces donde se fundían los cañones) y residente, además, en la calle por la que transcurre nuestro encierro, es por todos conocido, aunque más que por su nombre de pila por el apodo cariñoso de “Cholo”. Buen observador de los cambios y las vicisitudes que el tiempo ha ido trayendo, accede a compartir con nosotros algunas de sus reflexiones.



Cholo, ¿cuál ha sido para ti la época de más brillantez en los encierros y las fiestas de Ampuero y por qué?

Para mí han sido los años 80, era la época que más disfrutamos, éramos jóvenes y con ganas de Fiesta, con unas copas de más dábamos volatines.

¿Ha cambiado la fiesta a lo largo de los años?

Como todo, con el paso de los años van cambiando, pero siempre van mejorando, estas fiestas siempre van a más.

Como mucha gente de nuestro pueblo ¿también tú has sido miembro de una Peña?

He sido miembro de la Peña 8 de Septiembre, aquí empezó mi afición a los ruedos, debuté en la primera becerrada que se hizo en la Plaza de Toros Nueva, hasta cuatro becerradas con diferentes maestros (dos con Pedro Castillo “El Poeta” y dos con Aurelio Juárez “Marques del Povedal”. Saliendo siempre por la puerta grande.

Una vez, en un programa de televisión, te autocalificaste como “Ex-novillero”. Sin duda tal afirmación proviene de tu participación en las becerradas de las Peñas bajo un nombre artístico que los amigos recordamos.

Marques de Stradivarius, lo que me permitió llevar una gira por Francia y Méjico, dada la buena relación con mis amigos de la nobleza.

Ayúdanos y señala un aspecto que, en tu opinión, se pueda y se deba mejorar.

Para mí, sería mejorar las novilladas, la música

de la plaza y volver a las becerradas de las Peñas, que la gente se lo pasa muy bien.

Por último, ¿Quieres decir algo más a nuestros lectores?

Dar las gracias a la Asociación La Encerrona, por estas líneas. A mi cuadrilla Marcel y Pedro que sin ellos no hubiera sido posible y que gracias al “colchón” saltamos a la Plaza y salimos triunfadores del coso.

Bueno que la Fiesta siga!!!

Felices Fiestas.



AMPUERO

RESTAURANTE CAFÉ PEREDA



RACIONES, TAPAS Y PINCHOS
MENÚ ESPECIAL FIN DE SEMANA
PESCADOS SALVAJES
CHULETÓN A LA PIEDRA
POSTRES CASEROS
CARTA DE CAFÉS, HELADOS
BATIDOS NATURALES
CERVEZAS DE IMPORTACIÓN

COMEDOR AL AIRE LIBRE

C/ DEL COMERCIO, 45 AMPUERO

942 62 27 61 628 254 015



BREVE HISTORIA DEL PUENTE PEQUEÑO.

Por Santiago Brera.

Su origen se remonta al año **1882** cuando una gran crecida del río Vallino destruyó el único puente que existía entonces para dar paso a la carretera de "Cereceda a Laredo". Se construyó entonces provisionalmente, unos pocos metros más arriba, un puente de madera en tanto se levantaba de nuevo el de fábrica, es decir el de piedra que hoy conocemos como el Puente Grande. Aquella primitiva pasarela que comunicaba la calle del Río con la iglesia fue cedida por el Estado al Ayuntamiento en **1883**, una vez reparado el puente viejo. El gobierno puso la condición de que el paso de éste fuese sólo para peatones y se impidiese el acceso de vehículos colocando en sus entradas guarda-ruedas.

En **1885** se llevó a cabo una importante reforma de este puente que incluyó 32 cruces de hierro en las aspas de las barandillas con peso de 150 kilogramos, 10,2 metros cúbicos de mampostería, prolongación de un muro para colocar la verja entre los dos puentes, etc; todo valorado en 173 pesetas.

En junio de **1937**, en plena Guerra Civil, el ayuntamiento republicano derribó este puente a fin de sustituirlo por otro que careciera de pilares de sustentación en el lecho del río, pero cuando ya tenían hecha la obra de encofrado y se disponían al hormigonado una formidable riada se encargó de hacer desaparecer todo el trabajo realizado hasta entonces. La obra "se aparca" un tiempo y es en **1942** cuando las autoridades municipales consideran que los dos proyectos de más fundamento eran pavimentar las calles y la construcción del llamado Puente

Pequeño, para este último se estimó un coste de ejecución de 200.000 pesetas.

Finalmente se inauguró el 8 de septiembre de **1945** coincidiendo con la procesión de la Virgen Niña. Fue contratista de la obra Gonzalo Santiago Pando. El puente mantuvo una existencia "larga y provechosa".

El año **2003** comenzaron unas ambiciosas obras de encauzamiento del río Vallino a su paso por Ampuero. Se trataba de una actuación del Ministerio de Medio Ambiente, a través de la Confederación Hidrográfica del Norte y el Ayuntamiento, que contaba con un presupuesto de 1.219.000 euros. Su objetivo era evitar inundaciones, adecentar y embellecer la zona; ampliar algunos tramos de carretera, especialmente el situado frente a la iglesia donde se construirá un vuelo sobre el río.

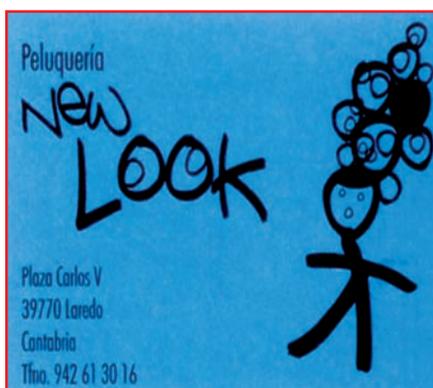
En estas fechas sorprende a algunos la pretensión de demoler y volver a construir el puente. El vecino de Ampuero, Vicente Setién Zorrilla, manifiesta en la prensa su asombro e indignación, asegurando que este puente no ha sido nunca la causa de las inundaciones acaecidas en el casco de la villa, y ello, pese a que los

cauces del río Asón y Vallino se encontraban en peores condiciones que en la actualidad. Según Setién los responsables de administrar los recursos públicos deben adecuar sus prioridades a las necesidades reales y no dejarse guiar por la frivolidad a la hora de sustituir un puente por otro que puede que gane algo en estética, pero que seguro que perderá en comodidad peatonal, al haber sido diseñado con perfil curvilíneo.

A estas declaraciones no tarda el concejal de obras, Pedro Cano, en responder. El puente será sustituido por otro de distinta tipología en base a criterios técnicos, dado que en las grandes crecidas de caudal que pudieran ocurrir sus dos pilares se obstruirían por la maleza arrastrada. Cano indica que la Confederación Hidrográfica calcula que el puente actual puede provocar desbordamientos. Por ello declina cualquier responsabilidad sobre los daños que se puedan causar en el casco urbano como consecuencia de inundaciones si la Corporación rechaza su sustitución, teniendo que asumir dicha responsabilidad el Ayuntamiento por oponerse a esta medida recomendada por los técnicos.

El viejo puente estaba sentenciado. La alcaldesa, Nieves Abascal, aseguró que para todos fue una decisión dolorosa la demolición del popular "puente pequeño", pero informes técnicos aconsejaban su derribo para facilitar la desembocadura del río y evitar la formación de presas por acumulación de ramas y troncos. El nuevo proyecto incluía levantar en el mismo lugar un puente nuevo, de mayor altura en su parte central y sin pilares en el centro del río.

La obra comenzó con mal pie, hubo que sumar 120.000 euros nuevos para solventar los problemas de cimentación existentes en este puente que provocó también el retraso de la obra; pero mucho peor iba a terminar, pues el resultado final del puente se alejó mucho de ser el deseado por los vecinos de Ampuero, que a partir de entonces iban a encontrarse todos los días en su camino con una incómoda barrera arquitectónica.



¿Conoces tu pueblo? ¿Quieres conocer tu grado de Ampuerinidad? ¿Cuánto eres de Ampuero? Contesta al siguiente cuestionario eligiendo sólo una respuesta (a, b, c ó d) que creas correcta.



1.- La **Virgen Niña** de Ampuero es de procedencia...

- a- *Mejicana, de San Luis de Potosí (Taller de los Indios Tabajaras).*
- b- *Austro-húngara, comprada en Viena por el abuelo del director de cine Luis García Berlanga.*
- c- *Catalana, tallada en Olot. Un poco más catalana que el Barça, porque es más antigua.*
- d- *Procede de Bombay, en La India (la modelo fue la hija del Gobernador Sir John Greentown).*

2.- La primera vez que la **Vuelta Ciclista a España** pasó por Ampuero fue en el año:

- a- *1935, en la 1ª edición. Victoria final del belga Gustaaf Deloor.*
- b- *1945, en la 5ª edición. Victoria final de Delio Rodríguez.*
- c- *1955, en la 10ª edición. Victoria final del francés Jean Dotto.*
- d- *1965, en la 20ª edición. Victoria final del alemán Rolf Wolfshohl.*

3.- El ganador del concurso de **fotografía** sobre la imagen del **Santo Cristo de Limpías** (años 20 del siglo XX) fue un madrileño que luego instaló su residencia y estudio en Ampuero. Su nombre...

- a- *Leoncio.*
- b- *Leopoldo.*
- c- *Leocadio.*
- d- *Leonardo.*



4.- La **calle Travesía del Río** se extiende...

- a- *Desde el Puente de Marrón a la calle El Comercio.*
- b- *Desde el Puente Grande a las Escuelas.*
- c- *Desde la calle El Comercio a la calle Melchor Torío (antes calle del Río).*
- d- *Desde la gasolinera al camino de Rocillo-Cereceda, incluyendo el puente sobre el río.*

5.- El ampuerense Ignacio Abajo (Mani) ha desarrollado, en este nuevo siglo, la elaboración de un producto de calidad al que se le puede etiquetar de "**blanco y en botella**"...

- a- *Leche ecológica "Las Garmillas", procedente de vacas sin estrés.*
- b- *"La lleta", licor de orujo blanco (edición coleccionistas).*
- c- *"Viña Lancina", vino blanco elaborado con uva yodada por el Mar Cantábrico.*
- d- *"Etiquetas Asón", para las botellas de cristal de Murano de Agua de Solares (serie limitada).*

6.- La primera actividad desarrollada en la actual **Casa de Cultura** fue...

- a- *Biblioteca, inaugurada por José Hierro con un "Encuentro de versos perdidos".*
- b- *Sala de actos y exposiciones, con actuación del Trío Los Carabelas.*
- c- *Salón de Conferencias donde se celebró el I Simposio de Filosofía aplicada al Deporte "Más moral que El Alcoyano".*
- d- *Bar de fiestas, durante los encierros del año de la restauración del edificio, donde se bailó y bebió hasta altas horas de la madrugada.*

7.- El **primer encierro de Ampuero**, hace más de 70 años, no estaba relacionado con la festividad de la Virgen del 8 de septiembre. Se celebró un día...

- a- *21 de septiembre, San Mateo.*
- b- *14 de septiembre (víspera de la celebración de la Bien Aparecida).*
- c- *15 de agosto. Al igual que Pamplona cambió San Fermín de oc-*

tubre a julio, aquí se adelantó un mes la Bien Aparecida (además era una fecha más cercana a la de la aparición).

d- *5 de agosto, fecha aproximada de la aparición de La Bien Aparecida a los pastorcillos.*

8.- El municipio de España donde más cerca de Madrid llega el agua salada del **Mar Cantábrico** es Ampuero:

- a- *Falso. El agua salada no llega a Ampuero.*
- b- *Falso. La ría del Agüera en Gu-rriezo está más cerca de Madrid.*
- c- *Verdadero. El agua salada llega hasta la Iglesia de Santa Marina en Udalla (de ahí su nombre).*
- d- *Verdadero. Las mareas vivas acercan el agua salada a La Recta (entre El Camino y el antiguo Matadero).*

9.- ¿Qué **escultura** de tema animal es más antigua?

- a- *El Salmón de Udalla (de mitad del siglo XX).*
- b- *El Toro de la rotonda (del siglo XIX, de reciente instalación, con añadido de figura de corredor).*
- c- *La Vaca del monumento a Los Pasiegos de Udalla. Conjunto del siglo XVIII.*
- d- *La Rana (Fuente). Pertenece a un conjunto ornamental anterior a la fuente y del que sólo se conserva esta pieza.*



10.- El edificio de la foto, albergaba en su planta baja un conocido establecimiento...

- a- *Café Boulevard.*
- b- *Discoteca El Perdigón.*
- c- *Discoteca La Paloma.*
- d- *Café La Juventud.*

SOLUCIONES AL TEST DE AMPUERANÍA:

1-C. Catalana, tallada en Olot. 2-A. 1935, en la 1ª edición. Victoria final del belga Gustaaf Deloor. 3-A. Leoncio (Marugán). 4-C. Desde la calle El Comercio a la calle Melchor Torio (antes calle del Río). 5-C. "Viña Lancina", vino blanco elaborado con uva yodada por el Mar Cantábrico. 6-D. Bar de fiestas, durante los encierros del año de la restauración del edificio, donde se bailó y bebió hasta altas horas de la madrugada. 7-B. 14 de septiembre (víspera de la celebración de la Bien Aparecida). 8-D. Verdadero. Las mareas vivas acercan el agua salada a La Recta (entre El Camino y el antiguo Matadero). 9-D. La Rana (Fuente). Pertenece a un conjunto ornamental anterior a la fuente y del que sólo se conserva esta pieza. 10-A. Café Boulevard (el de Nene Ugarte)

PUNTUACIÓN DEL TEST DE AMPUERANÍA:

Súmese un punto por cada respuesta acertada.

De 1 a 3 puntos. Ampuerinidad Tetrabrick.

De 4 a 5 puntos. Ampuerinidad Cosechero.

De 6 a 7 puntos. Ampuerinidad Crianza.

De 8 a 9 puntos. Ampuerinidad Reserva.

10 puntos. Ampuerinidad Gran Reserva. Pero... ¡cuidado! Hasta el mejor vino se puede avinagrar. Tampoco te obsesiones con tu pueblo o naufragarás en otras interesantes áreas de conocimiento: nanotecnología de la alopecia, cortejo y apareamiento de los osos polares, instrumentos de cuerda del siglo XII en el Valle del Ebro, física cuántica del meteorismo...

GASTRONOMÍA DE FIESTAS



PIMIENTOS RELLENOS DE CARNE DE AGUJA DE TORO DE LIDIA

(Receta de José Angel Fernández Setién, de Restaurante "El Rincón de Chili")

Ingredientes para 4 personas: 1 docena de pimientos rojos de rellenar, ½ kilo de carne picada de aguja de toro de lidia, 100 gramos de jamón serrano cortado en taquitos, aceitunas picadas, 1 cebolla, aceite de oliva, ajo, perejil y 1 vaso de vino blanco, sal.

Preparación: Pochar la cebolla, el ajo y el perejil en sartén y cuando esté sofrito añadir la carne picada de toro junto con los taquitos de jamón serrano y las aceitunas picadas. Rehogar hasta que este hecha la carne. Rellenar los pimientos con la carne, pasarlos por harina y sofreírlos en sartén. Hecho esto, en el mismo aceite sofreímos unos ajos picados y a continuación hacemos una salsa añadiendo una cucharada de harina soper, otra de tomate casero, un vasito de vino blanco, caldo o agua, y sal al gusto. Hervir durante 4-5 minutos hasta que espese la salsa según gusto. Colocar los pimientos en una cacerola y añadirles la salsa previamente pasada por el colador. Cocer durante 5 minutos, reposar y servir.



ARROZ CON BOGAVANTE:

(Receta de Restaurante "Somahoz")

Ingredientes: 100 gr de arroz, un bogavante, 100 gr de almejas, 100 gr de gambas, jibiones, *fumé* de pescado, tomate.

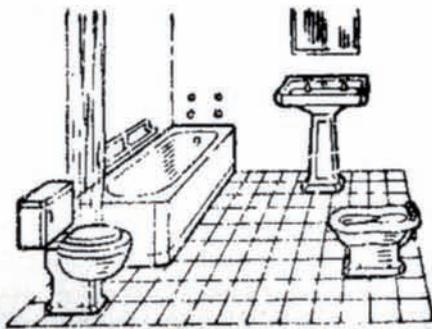
Preparación: Se rehoga un poquito de cebolla, los jibiones troceados y el tomate. Se le añade el *fumé* de pescado. En la paellera, se coloca el bogavante troceado, las almejas y las gambas, se refrie y después se le añade el caldo previamente hecho. Tiempo aproximado 20 minutos hirviendo.





Electrodomésticos

Pancho



**FONTANERIA
CALEFACCION
Y GAS**

Sanz Canales, S.L.

**Federico Somarriba, 4 B - Telf. 942 62 22 35
39840 AMPUERO (Cantabria)**



ASPIRACIÓN CENTRALIZADA Y DOMÓTICA

942 62 29 04

Juan de Espina

39840 AMPUERO Cantabria

info@nue-tec.com

www.nue-tec.com

*¡Con las encierras
tradicionales!*



DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE:

Domolink

UNA DOMÓTICA DIFERENTE

DRain VAC
INTERNATIONAL 2006 INC.

Aspiración Centralizada



D.Vac

ASPIRACIÓN CENTRALIZADA